

Studie proveditelnosti



Kulturní a kreativní centrum
WOLFRAM DOBŘANY

OBSAH

1. ÚVODNÍ INFORMACE O ZPRACOVATELI STUDIE PROVEDITELNOSTI	2
2. ZÁKLADNÍ INFORMACE O ŽADATELI	2
3. CHARAKTERISTIKA PROJEKTU A JEHO SOULAD S VÝZVOU	3
4. PODROBNÝ POPIS PROJEKTU	5
4.1 PODROBNÝ POPIS VÝCHOZÍHO STAVU	5
4.2 POPIS PROJEKTU	6
4.3 PARAMETRY PROJEKTU	23
4.4 HARMONOGRAM REALIZACE PROJEKTU	25
4.5 PŘIPRAVENOST PROJEKTU K REALIZACI	26
4.6 EKONOMICKÁ/ NEEKONOMICKÁ ČINNOST ŽADATELE O PODPORU	27
5. PROKÁZÁNÍ PRÁVNÍCH VZTAHŮ	36
6. SOULAD PROJEKTU S PRINCIPY ZAJIŠŤUJÍCÍMI ROVNOST, ZAČLENĚNÍ A NEDISKRIMINACI A S PRINCIPY UDRŽITELNÉHO ROZVOJE (HORIZONTÁLNÍ PRINCIPY)	36
7. FINANČNÍ BILANCE	39
8. ZPŮSOB STANOVENÍ CEN	43
9. ZAJIŠTĚNÍ UDRŽITELNOSTI PROJEKTU	43
10. VEŘEJNÁ PODPORA	44
11. FINANČNÍ ANALÝZA	45
12. ANALÝZA A ŘÍZENÍ RIZIK	47
13. ZÁVĚREČNÉ SHRNUÍ	49
14. PŘÍLOHY	49

1. ÚVODNÍ INFORMACE O ZPRACOVATELI STUDIE PROVEDITELNOSTI

Obchodní jméno, sídlo, IČO a DIČ zpracovatele	Regionální rozvojová agentura Plzeňského kraje, o.p.s. Riegrova 206/1, 301 00 Plzeň +420 377 201 410 info@rra-pk.cz IČ: 25245091 DIČ: CZ25245091
Členové zpracovatelského týmu, jejich role a kontakty	Ing. Filip Uhlík, uhlik@rra-pk.cz Mgr. Eva Heisová, heisova@rra-pk.cz Mgr. Adéla Bryšová, brysova@rra-pk.cz
Datum vypracování	září 2023
Datum případné aktualizace	

2. ZÁKLADNÍ INFORMACE O ŽADATELI

Obchodní jméno žadatele	Město Dobřany
Právní forma žadatele	obec
Sídlo žadatele	Náměstí T. G. M. 1, 344 41 Dobřany
IČO žadatele	00256552
DIČ žadatele	CZ00256552
Jméno, příjmení statutárního zástupce	Bc. Martin Sobotka, starosta
Kontakt na statutárního zástupce (telefon, email)	Mail: sobotka@dobrany.cz , tel.: +420 377 195 842, mob. tel.: 735 170 175
Jméno, příjmení na kontaktní osobu pro projekt	Bc. Jana Marková
Kontakt na kontaktní osobu pro projekt (telefon, email)	Mail: markova@dobrany.cz , tel.: +420 377 195 853, mob. tel.: 605 928 877
Jméno a příjmení oprávněné osoby, která je zmocněná jednat za žadatele/příjemce podpory	Mgr. Adéla Bryšová
Funkce oprávněné osoby	konzultantka Regionální rozvojové agentury Plzeňského kraje, o. p. s.
Kontakt na oprávněnou osobu (telefon, email)	brysova@rra-pk.cz Tel.: 737 853 044
Bankovní účet (doplnit číslo bankovního účtu ČNB, na který bude převáděna platba dotace)	94-4416361/0710

3. CHARAKTERISTIKA PROJEKTU A JEHO SOULAD S VÝZVOU

Název projektu	Kulturní a kreativní centrum WOLFRAM Dobřany
Informace o podpořeném zařízení/subjektu (Obchodní jméno, sídlo, IČO)	Městská knihovna Dobřany Stromořadí 439 334 41 Dobřany
Místo realizace projektu	Dobřany Lipová ul., Luční ul., Tyršova č. p. 80 Předmětem projektu je stavební realizace ve dvou objektech nacházejících se ve městě Dobřany (okres Plzeň-jih).
Popis cílů projektu	Hlavním cílem projektu je vytvořit kulturní a kreativní centrum, které se bude především věnovat identifikaci a rozvoji kulturních, respektive uměleckých kompetencí obyvatel. Tyto kompetence, zvláště v případě dětí, žáků a studentů jsou předpokladem pro kreativní myšlení a zájem o tvořivost. Kulturní a kreativní centrum Wolfram by mělo tyto kompetence rozvíjet na základě existujících zkušeností (například v oblasti uměleckého vzdělávání, realizace zapojování obyvatel do kulturních aktivit, mezisektorové spolupráce aktérů) a využívat k tomu nejmodernější technologie. I tento důraz na využití moderní audiovizuální techniky, IT apod., které mají být předmětem zapojení cílových skupin do tvorby a jejich využívání bude přímo rozvíjet kompetence pro ekonomické využití například v kulturně kreativních odvětvích. Kulturně kreativní centrum Wolfram má přispět k posilování tohoto ekonomického odvětví, přičemž kreativita je průřezová kompetence s bezprostřední hodnotou pro mnohem širší spektrum ekonomických aktivit. Specifickým cílem projektu je vybudování podmiňující infrastruktury a vytvoření a zajištění kulturně kreativní nabídky a aktivní zapojení cílových skupin v synergii s působením klíčových partnerů a související infrastruktury, například Základní umělecké školy, Městské knihovny v Dobřanech apod.
Cílové skupiny projektu	K hlavním cílovým skupinám, na které se projekt zaměřuje a na které bude mít jeho realizace podstatný vliv, patří zejména: ○ předškolní děti, žáci a studenti; ○ obyvatelé v produktivním věku; ○ senioři; ○ partneři a stakeholdeři; ○ návštěvníci; ○ odborná veřejnost;

	○ uprchlíci, migranti a národnostní menšiny; ○ osoby se zdravotním postižením. Důvody výběru, přínosy a specifické potřeby jednotlivých CS jsou podrobněji uvedeny dále ve Studii proveditelnosti, konkrétně v kapitole 4.8 Analýza potřeby a konkurence.
Popis vazeb na realizované či plánované projekty	Projekt kulturního a kreativního centra bude realizován jako součást výstavby nového objektu regionální knihovny v Dobřanech. Objekt nové regionální knihovny obsahuje jasně vymezené prostory určené pro provoz kulturně kreativního centra. V tomto objektu budou realizovány části funkčního programu, které mají menší prostorové nároky. Aktivita, u kterých je požadavek na větší prostor při realizaci kulturně kreativních aktivit (ateliérová tvorba, scénické a specifické audiovizuální aktivity, kulturní program nabízený většímu počtu zapojených účastníků apod). bude realizován v historicky cenném rekonstruovaném objektu bývalé jízďárny v Dobřanech.

4. PODROBNÝ POPIS PROJEKTU

4.1 PODROBNÝ POPIS VÝCHOZÍHO STAVU

Město Dobřany je jedno z nejkompexněji vybavených center v širším zázemí města Plzně, k 31. 12. 2022 v něm žilo celkem 6 360 trvale žijících obyvatel. Správa města dlouhodobě realizuje rozvojové projekty ve vazbě na Program rozvoje města Dobřany. Ve městě se v poslední době intenzivně rozvíjí bytová výstavba i pracovní funkce a jednou ze zásadních priorit města je rozvoj kapacit a kvality poskytovaných služeb v rámci vybavenosti města a nejdůležitějších služeb. V rámci takto prioritních služeb občanské vybavenosti patří k nejdůležitějším funkce vzdělávací (ZŠ Dobřany a ZUŠ Dobřany) a služby kulturní (obnova centrální části města jako památkové zóny, obnova kostelů, výstavba vlastního moderního kina apod.). Součástí rozvojových priorit města v oblasti rozvoje vzdělávací a kulturní vybavenosti je vybudování nového objektu městské knihovny, rozšíření prostor pro výuku v ZUŠ a revitalizace objektu bývalé jízdárny situované v městské památkové zóně. Zájem, městské správy a klíčových partnerů o nové formy podpory rozvoje služeb obyvatelstvu v oblasti rozvoje vzdělanosti a kulturnosti města, se spolu s prioritami týkající se kulturní infrastruktury staly východiskem pro formulaci projektového záměru Kulturní a kreativní centrum Wolfram Dobřany.

Kulturně kreativní centrum Wolfram bude realizovat aktivity ve dvou objektech:

- a) Objekt nové městské knihovny – projekt výstavby nové městské knihovny s regionální funkcí byl připravován tak, aby umožnil zavedení moderních knihovnických a informačních služeb a umožnil lokalizaci prostor pro setkávání a realizaci přesahových aktivit. Právě v tomto prostoru (část objektu v 1 NP o velikosti cca 130m² bude situována část kulturně kreativního centra, ve kterém se budou realizovat vzdělávací aktivity, aktivity mezisektorové spolupráce, aktivity rozvoje kreativity s využitím moderních digitálních technologií (více viz popis programu a služeb centra dále). Objekt novostavby je situován na pozemcích patřících městu Dobřany a je pro něj vydáno stavební povolení. Fotografie současného stavu jsou uvedeny v příloze č. 1.
- b) Objekt revitalizované bývalé jízdárny – je druhou lokalitou, ve které jsou plánovány aktivity kulturně kreativního centra Wolfram, zejména ty, které mají vyšší nároky na prostor případně počet zapojených účastníků, diváků apod. Objekt bývalé jízdárny nabízí jedinečný a stavebně nedělený souvislý prostor o rozměrech 45 x 18 m s vynikajícími akustickými vlastnostmi. Objekt je v relativně dobrém technickém stavu a jeho modernizace zahrnuje rekonstrukci střechy, realizaci fasády, oken a podlah. Na klíčové prvky rekonstrukce již bylo vydáno stavební povolení (v souvislosti s již překonaným záměrem využít jízdárnu k původním účelům). Město Dobřany plánovalo změnu využití jízdárny pro kulturní účely, příprava kulturně kreativního centra toto úsilí akcelerovala. Pro změnu užívání bude třeba vydání změny, či nového stavebního povolení, které zohlední především nové požadavky na řešení hlučnosti, protipožárních opatření, dopravu v klidu a zázemí objektu. Popis programu a služeb kulturně kreativního centra situovaný v objektu bývalé jízdárny viz dále, fotografie současného stavu jsou uvedeny v příloze č. 1.

Pozn.: Název projektu nese jméno dobřanského rodáka Josepha Matthiase Wolframa (21. červenec 1789 Dobřany – 30. září 1839 Teplice). Absolvoval gymnázium v Plzni, získal

špičkové právnické a hudební vzdělání. Byl autorem řady klavírních skladeb, písní, oper a ucelených mešních hudebních celků. Joseph M. Wolfram se mj. přátelil s Johannem Wolfgangem Goethe a Wilhelmem Gerhardem. V roce 1824 byl zvolen starostou města Teplice. Rakouský císař František I. udělil Wolframovi v roce 1835 zlatou medaili za umění a vědu, obdobné vyznamenání obdržel v roce 1838 od ruského cara Mikuláše I.

4.2 POPIS PROJEKTU

Popis výchozího stavu a zdůvodnění projektu

Město Dobřany je jedním z komplexně vybavených center v území Plzeňské aglomerace se 6,5 tis. obyvateli. Patří k těm nejatraktivnějším co do obytných i pracovních funkcí, zejména pro výtečné polohové vlastnosti. Město z těchto důvodů průběžně populačně roste, což s sebou nese rostoucí požadavky na rozsah i kvalitu jeho vybavenosti. Hlavním cílem rozvojového programu města je růst kvality života obyvatel. Naplňování tohoto cíle je prakticky realizováno zejména v oblastech výstavby a regenerace bytového fondu, utváření veřejného prostoru pro komunitní život, péči o kvalitu životního prostředí a zajištění veřejných služeb, zejména v oblasti vzdělávání a kultury. Naplňování těchto priorit bylo postupně v průběhu posledních dvaceti let realizováno s přispěním řady infrastrukturních projektů, např. rozšířením počtu bytů, regenerací území bývalých kasáren pro bydlení a vybudování nového kina, komplexní rekonstrukcí centrálního náměstí, rekonstrukcí objektů ZUŠ a ZŠ apod. Kromě projektů fyzické infrastruktury se město dlouhodobě věnuje rozvoji vzdělávací, kulturní a spolkové nabídky. Dlouhodobou prioritou města v oblasti kulturní a vzdělávací vybavenosti je záměr výstavby objektu nové městské knihovny.

Důvody pro realizaci tohoto projektu se z části týkají především požadavků na změnu způsobu fungování moderní městské knihovny. Městská knihovna je v současné době umístěna v objektu ZUŠ Dobřany a také výrazně limituje rozvoj tohoto vzdělávacího zařízení, které v současné době navštěvuje cca 390 dětí přičemž zájem rodičů a dětí převyšuje disponibilní kapacitu. Současné prostory knihovny neodpovídají moderním požadavkům, především neumožňují bezbariérový přístup do všech částí knihovny, vč. sociálního zařízení, nemají prostor pro setkávání, kontakt personálu s uživateli, podmínky pro podporu mezigeneračních aktivit, relaxaci, místo ke studiu, doprovodnou kulturní činnost, atd. V souvislosti s přípravou projektu výstavby nové knihovny byly zvažovány možnosti vytvoření dostatečného prostoru pro rozvojové aktivity v oblasti kultury vhodně funkčně provázané s potřebami a zájmy cílových skupin. Dosavadní spoluužívání objektu ZUŠ i bezprostřední blízkost připravovaného objektu knihovny vzhledem k budově ZUŠ znamenala východisko pro těsnou součinnost při návrhu nových funkcí kulturně kreativního centra Wolfram právě v části objektu nové městské knihovny. Rozpracování programu kulturně kreativního centra Wolfram bylo zajištěno společným úsilím týmu zástupců Základní umělecké školy Dobřany, Základní školy Dobřany, MKS, vedení správy města, odborných pracovníků města a externích spolupracovníků, především odpovědných architektů a odborníků pro IT a audiovizuální techniku. Výsledkem je komplexní návrh programu činnosti centra jehož část je situována do nového objektu městské knihovny a je zaměřena především na využití moderních digitálních a audiovizuálních technologií v rozvoji kompetencí dětí, žáků, studentů, rodičů, členů spolků a partnerských organizací s cílem tyto kompetence navazující na kompetence umělecké (zejména ve výtvarné, hudební, taneční a dramatické oblasti) rozvinout a umožnit jejich využití pro osobnostní a kariérní rozvoj s efektem přispění k ekonomickému rozvoji regionu. V rámci rozpracovaného programu byla zřejmá potřeba využití dalšího prostoru určeného pro

prostorově náročnější aktivity, ať už z pohledu předmětu realizace kulturního obsahu (např. scénická vystoupení, práce s většími artefakty, aktivity s větším počtem účastníků apod.). Prostor pro takové aktivity v Dobřanech, ale i v širším regionu chybí. Vhodnou variantou pro zajištění takového prostoru byl zvolen objekt bývalé jízdní dráhy v Dobřanech. Jedná se o původně vojenskou jízdní dráhu postavenou v roce 1890. Záchrana a nalezení vhodného využití pro tento objekt v rámci kulturně kreativních služeb se jeví jako výtečná příležitost pro další zkvalitnění prostředí pro život ve městě.

Kromě využitelnosti fyzické infrastruktury, tzn. obou staveb patří k hlavním důvodům realizace projektu kulturní potenciál města a perspektiva jeho dalšího rozvoje. Jeho nositelem je řada partnerů, kteří se na vzdělávací a kulturní nabídce města podílejí. Ke klíčovým partnerům patří ZUŠ Dobřany, která vyučuje čtyři základní umělecké obory: výtvarný, hudební, dramatický a taneční. Zájem o vzdělání v rámci ZUŠ výrazně převyšuje kapacitní možnosti školy. Zcela mimořádná je přesahová role ZUŠ při zapojování se do kulturních aktivit a nabídky ve městě (veřejné koncerty, prestižní umělecké soutěže, hudební doprovázení společenských akcí, udržování a rozvíjení kulturních tradic apod.). Příležitost, kterou projekt kulturně kreativního centra nabízí přímo odpovídá dlouhodobému zájmu ZUŠ o rozvoj metod výuky, soustředění se na identifikaci a rozvoj nadání a přispívání k posílení kompetence kreativity, která přesahuje obory umělecké tvorby. Potenciál, který je možno díky projektu u dětí rozvíjet se v našem případě týká aplikace moderních technologií, které mohou multiplikovat rozvíjené umělecké kompetence, nabídnout nové prvky motivace, lepší možnosti výběru cesty k rozvoji osobnosti, přinášet možnosti vyzkoušení si nových technik, rozvíjení samostatného myšlení, nové možnosti pro zapojení a motivaci rodičů, mezigenerační spolupráce, získání nových inspirací, vzorů apod. Tyto požadavky jsou vyjádřeny v rámci návrhu programu využití kulturního a kreativního centra Wolfram (viz dále). Obdobné rozvojové záměry má rovněž ZŠ Dobřany, která se profiluje svou orientací na ochranu životního prostředí. Zde jsou relevantní potřeby týkající se využití audiovizuálních technik pro přesahové aktivity jako je zapojování dětí i rodičů do procesů řešení otázek zlepšování životních podmínek města, výroba a distribuce vlastních audiovizuálních produktů, působení na mezigenerační soudržnost apod. Pro tyto aktivity v Dobřanech chybí adekvátní technické zázemí. Kromě vzdělávacích institucí je významným garantem kulturní nabídky Městské kulturní středisko., ale také řada spolků a sdružení. Nabídka využití moderních zejména audiovizuálních technologií je výtečným zdrojem motivace a inspirace pro zapojení většího počtu obyvatel.

Realizace kulturně kreativní nabídky a obecné motivaci ke kulturnosti je ve městě Dobřany silně limitována chybějícími prostory pro aktivity, ve kterých lze zapojit větší počet účastníků, případně pro aktivity, které mají větší prostorové nároky. Ve městě není k dispozici multifunkční prostor pro realizaci aktivit typu scénických, hudebních vystoupení apod. V souvislosti s prověřováním využitelnosti objektu bývalé jízdní dráhy se řada partnerů a odborníků vyjádřila pozitivně k záměru pro tyto účely rehabilitovat právě tuto historicky cennou stavbu. Její potenciál v oblasti kulturně kreativních aktivit se samozřejmě pojí také s potenciálem realizace ateliérových činností (prozatím rozvíjena úvaha o spolupráci se ZČU FDULS, organizátory soutěžních přehlídek v oblasti hudby, výtvarných a sochařských soustředění, ale i třeba akcí zaměřených na prezentaci a rozvoj technických dovedností spojených se stavbou a údržbou větších hudebních nástrojů apod. (viz také bohatý program kulturních center využívajících rozsáhlejších prostorů původně určených pro průmyslové aktivity, např. DEPO Plzeň 2015). Chybějící prostor, který by uvedené požadavky splňoval je jednou z klíčových bariér širší participace obyvatel města i jeho spádového území.

Dlouhodobé priority rozvoje města Dobřany v oblasti rozvoje kultury a vzdělanosti jsou komplementární se záměry výstavby nové městské knihovny a příležitostí revitalizace historicky cenného objektu jízdárny. Výzva k předkládání žádostí o podporu nových kulturně kreativních center akcelerovala přípravu a definování struktury programové nabídky kulturně kreativního centra Wolfram.

Vazba projektu na specifický cíl 4.5 a výzvu

Ve stručnosti je tedy možné shrnout hlavní parametry předkládaného projektu, jejich podrobnější popis včetně podrobnějšího definování programu využití je uvedeno dále.

Městská knihovna – objekt pro lokalizaci části kulturně kreativního centra Wolfram

Moderní stavba na místě objektů určených k sanaci, ve výhodné poloze vůči ZUŠ a stávajícímu provozu městské knihovny s možností instalace a využití moderních digitálních technologií a zároveň vnitřního i venkovního uspořádání umožňující podporu komunitního života.

- oddělené a dostatečně vybavené prostory pro dospělé/seniory a dětské čtenáře
- odpovídající systém uskladnění a provozu výpůjčního protokolu
- doplňkové prostory pro čtenáře (posezení, částečně funkce čítárny, místo pro setkávání)
- informační centrum, volně přístupná PC
- prostor pro audiovizuální tvořivou dílnu v návaznosti na výtvarné a hudební obory ZUŠ

Pro tento program je v projektovém návrhu počítáno s kompletním mobiliářem pro funkci knihovny. Pro audiovizuální tvořivou dílnu je technologické vybavení předmětem součinnosti ZUŠ a externích partnerů (např. Asociace producentů, resp. vzdělavatelů v audiovizí).

Nová budova knihovny umožní žadateli soustředit se na rozšíření nabídky nových služeb, zkvalitnění nabídky knihovního fondu a snahu o zvýšení počtu čtenářů a návštěvníků, kteří zároveň budou prolínat i do cílových skupin KK centra. Dále přispěje k odstranění bariér v dostupnosti služeb či dokumentů, i ve smyslu fyzických bariér. Nová budova bude kompletně bezbariérová, tzn. všechny výstupy projektu budou dostupné osobám se sníženou schopností pohybu a orientace. V budově bude instalován bezbariérový výtah, přízemí je bezbariérové. Spojení budovaných prostorů knihovny a nového kulturního a kreativního centra v navrhované novostavbě považujeme za zcela ideální kombinaci.

V tomto objektu bude situováno jedno ze dvou pracovišť Kulturně kreativního centra Wolfram. Bude se jednat o prostor v 1. NP o rozměru cca 130m².

Objekt jízdárny - prostor pro lokalizaci aktivit kulturně kreativního centra Wolfram

Jedinečný stavebně nečleněný prostor s velmi dobrou akustikou umožňující variabilní využití v centru města.

- víceúčelový kulturní prostor zejména pro koncertní a scénická představení
- kapacitní prostor pro různé formy uspořádání scény i návštěvníků
- zázemí pro kulturní akce, které nebude možné pořádat ve venkovních prostorách
- výstavy a prezentace s možností zázemí vystavovatelů
- partnerské akce např. specifické technické aktivity (zájem modelářů o místo k prezentaci, soutěžních akcí pro auta, drony apod.)
- přednášky s ukázkami apod.

Pro tento program, který je garantován městem ve spolupráci se ZUŠ a externími partnery (v jednání spolupráce se Fakultou umění Ladislava Sutnara ZČU Plzeň) je zamýšlena stavební obnova v rozsahu rekonstrukce střechy, oprava fasády, výměna a opravy oken, vybudování sociálního zázemí (toalet), oprava podlah, realizace rozvodů elektroinstalace (silno+slabo) a instalace datových rozvodů. Z hlediska vybavení se počítá s pořízením audio vybavení, pódia,

výstavních paravanů a osvětlení. Vytápění nebude součástí řešení, pouze bude třeba řešit temperování kvůli vodoinstalacím v rámci sociálního zázemí.

Díky realizaci projektu bude možné rozšířit nabídku kulturních služeb v Dobřanech o přesahy týkající se moderního vzdělávání (nejen ZUŠ), zapojení partnerů, kteří mohou městu přinést nové impulsy, ale i realizaci kulturních i společenských aktivit, pro které ve městě, ani ve spádovém území není vhodný prostor.

Díky významným partnerům lze centru vdechnout nový exkluzivní význam. Především díky pořádání mezinárodně významných hudebních soutěží, koncertů či veletrhů. Na základě smlouvy o spolupráci s Organizací Celosvětové akordeonové soutěže Trophée Mondiale de la Acordeon (CMA) se předpokládá pořádání této výjimečné soutěže, která se zatím v její historii nikdy nekonala v ČR. Soutěže se účastní 50 až 60 delegátů z celého světa, s přítomností 300 – 400 diváků. Cílem bude propojení 60 států z celého světa v rámci seminářů a masterclassů.

Na základě výše uvedeného se domníváme, že předkládaný projekt plně koresponduje se specifickým cílem 4.5 a rozvojem kulturních a kreativních center v ČR. Projekt zajistí širší kulturní participaci, dojde k rozvoji jak v sociální, tak v ekonomické oblasti regionu, včetně zvýšení udržitelnosti kulturní infrastruktury v území.

Projekt je v plném souladu s podmínkami stanovenými Výzvou č. 0331/2023 a podporovanou aktivitou: Výstavba nového kulturního a kreativního centra.

Identifikace dopadů a přínosů projektu s důrazem na popis dopadů na cílové skupiny:

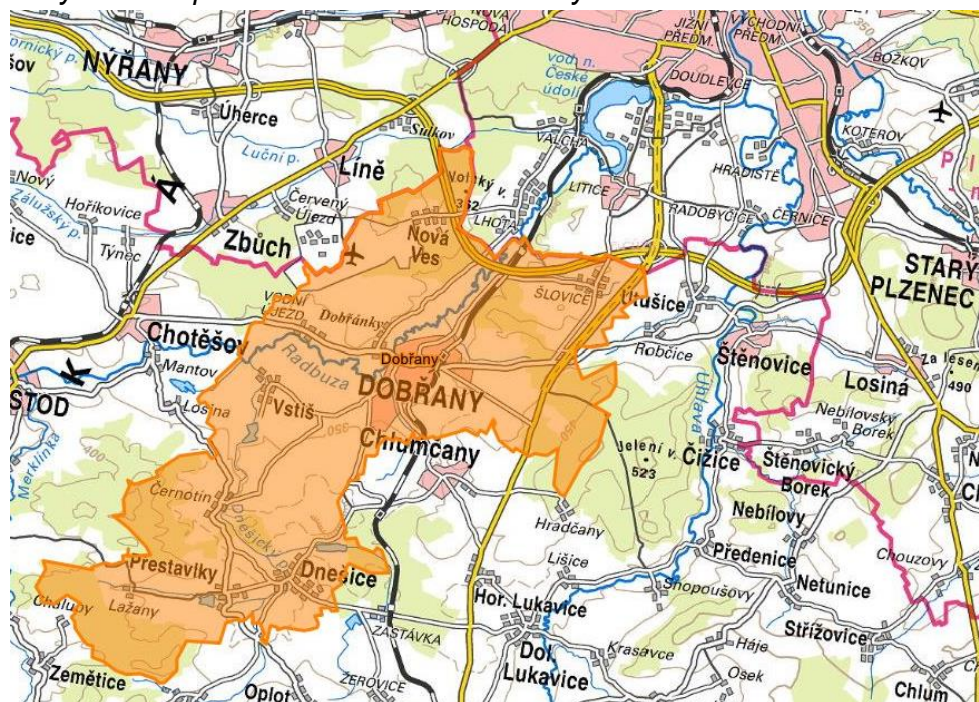
Podrobnější rozbor cílových skupin, jejich kvantifikace a zhodnocení potřeb a přínosů projektu je uvedeno dále. Rámcovou identifikaci cílových skupin a hlavních dopadů a přínosů lze uvést následujícím způsobem schématu struktury cílových skupin:

Struktura cílových skupin projektu:

Místní (město a spádové území)	I. Místní komunita (obyvatelé města a spádového území) 1) děti, žáci, studenti 2) obyvatelé v produktivním věku 3) senioři
	II. Místní instituce 1) veřejné i. vzdělávací zařízení ii. obce a organizace zřízené obcemi 2) podnikatelské subjekty / zaměstnavatelé iii. v oblasti kulturně kreativních odvětví iv. ostatní
Externí	III. Návštěvníci 1) turisté, klienti služeb cestovního ruchu a zájemci o kulturu ze širšího území 2) odborná veřejnost a instituce

Cílové skupiny v základním členění rozdělujeme na kategorie místní a externí. Místní cílové skupiny definujeme s ohledem na správní členění území, ale i přirozené vazby (například dojíždka a vyjíždka za prací a vzděláním) územím obcí ve správním území POÚ Dobřany (Dnešice, Dobřany, Nová Ves, Přestavky, Vstíš) a dále územím obce Chlumčany, která (patří do správního obvodu ORP Přeštice, ale z důvodu polohy a dopravního napojení má silné vazby na město Dobřany. Charakteristiku tohoto spádového území pro pospi místních cílových skupin doplňuje následující mapový přehled.

Mapa č. 1: Vymezení správního území POÚ Dobřany



Místní komunita – cílová skupina která zahrnuje obyvatelstvo, které má v uvedeném území trvalé bydliště. Takto je možné později cílovou skupinu kvantifikovat, ačkoli do cílové skupiny patří i obyvatelé, kteří v území trvalý pobyt nemají (není možno spolehlivě v kvantitativní analýze zachytit). V uvedeném území se v této kategorii cílových skupin, které rámcově členíme dle věkové kategorie, soustředíme na plánované přínosy a dopady dle následujícího přehledu:

Cílová skupina	Přínosy	Dopady
1) děti, žáci, studenti	- nové nástroje pro identifikaci nadání - rozšíření a zkvalitnění vzdělávací nabídky - dovednosti využití digitálních technologií při tvorbě a prezentaci umění - širší formy interpretace uměleckých aktivit - získání nových kontaktů a sociálních vazeb	- komplexnější identifikace nadání - cíleně rozvíjené kompetence kreativity a využití digi technologií - motivace k tvořivým zájmovým aktivitám a prevence sociálně patologických jevů - rozšíření orientace při volbě navazujícího vzdělání a kariéry
2) obyvatelé v produktivním věku (mj. rodiče)	- rozšířená kulturní nabídka - nabídka nových forem interpretace umění - možnost zapojení ve vzdělávací nabídce - účast v mezigeneračních aktivitách - příležitost pro síťování a spolupráci	- těsnější spolupráce a soudržnost komunity - posílení kulturnosti a vzdělanosti prostředí města - podpora sounáležitosti s městem
3) senioři	- rozšířená kulturní nabídka	- prevence sociální izolace

	- zapojení se do tvorby kulturní nabídky (například v rámci filmového klubu) - účast v mezigeneračních aktivitách - motivace ke společenským aktivitám - aplikace moderních digitálních technologií pro aktivizaci, případně reminiscenční terapii, muzikoterapii apod.	- zlepšení orientace v rámci digitálních technologií
--	--	--

Místní instituce – cílová skupina, která zahrnuje jak veřejné, tak soukromé (podnikatelské) subjekty. Mezi nejdůležitější zahrnujeme především vzdělávací instituce jako jsou: Mateřská škola Dobřany, Základní škola Dobřany, Základní umělecká škola Dobřany, Městské kulturní středisko, Městská knihovna atd.). V této kategorii patří také k významným reprezentantům cílové skupiny subjekty, které lze řadit do kategorie podnikatelských subjektů. Zvláštní pozornost budeme věnovat těm, které jsou součástí tzv. kulturně kreativních odvětví.

Cílová skupina	Přínosy	Dopady
1) vzdělávací zařízení	- rozšířené prostorové kapacity - dostupné technologie pro nové prvky ve vzdělávací nabídce - rozšíření a zkvalitnění vzdělávací nabídky - nové formy prezentace škol - širší zapojení se do nových sítí a spoluprací	- atraktivnější nabídka a růst zájmu veřejnosti - zlepšení prestiže města - růst zájmu zapojení nových technologií do výuky - zlepšení kompetencí pedagogů
2) obce a organizace zřízené obcemi	- prostorově větší a pestřejší zázemí pro nové formy kulturní nabídky - zkvalitnění a rozšíření veřejné infrastruktury - nové pracovní příležitosti v pracovních pozicích s vyššími požadavky na vzdělání - nové příležitosti pro síťování a spolupráci	- rozšířená kulturní nabídka - mezisektorová a mezigenerační spolupráce - atraktivnější region pro obyvatele a investory - těsnější spolupráce a soudržnost komunity - posílení kulturnosti a vzdělanosti prostředí města - zlepšení urbanistické kvality prostředí města
3) podniky v oblasti kulturně kreativních odvětví	- příležitost pro spolupráci s technologicky vybavenými partnery - možnost identifikace perspektivních zaměstnanců - příležitost pro interpretaci kulturně kreativních aktivit s využitím moderních technologií - rozvoj poptávky po produktech v souvislosti s rozvojem kulturní	- posílení stability subjektů - posílení kvality struktury zaměstnanosti v regionu - větší míra identifikace s městem a regionem

	nabídky (foto, audio, propagace, produkce apod.) - testování a pilotování vybraných kreativních aktivit	
4) ostatní subjekty (např. poskytovatelé služeb apod.)	- zvýšení poptávky po službách v souvislosti s rozvojem návštěvnosti a zájmu - příležitost zapojení se do nových sítí spolupráce	- posílení ekonomické stability - podpora vyšší pestrosti struktury zaměstnanosti

Návštěvníci – cílová skupina, která se utváří ve vnějším prostoru města a jeho spádového území. Jedná se především o návštěvníky města, převážně obyvateli ze širšího zázemí Plzeňského kraje (nejčastěji obyvatelé města Plzně a dalších sídel v území Plzeňské aglomerace, pro které je kulturní a vzdělávací nabídka v Dobřanech doplňuje chybějící nabídku) a turisty (sem řadíme i obyvatelé širšího regionu, kteří do města a jeho okolí přicházejí nejčastěji za krátkodobou rekreací. Do této kategorie řadíme také zástupce institucí, kteří do Dobřan přicházejí v rámci svého zaměstnání, partnerství s místními institucemi či v rámci vlastních ekonomických aktivit.

Cílová skupina	Přínosy	Dopady
1) turisté, klienti služeb cestovního ruchu a zájemci o kulturu ze širšího území	- rozšíření kulturních příležitostí pro návštěvníky (nové kulturní aktivity v jedinečných formách) - dopravně i ekonomicky dostupné rozšíření kulturní nabídky	- posílení významu kulturního turismu (perspektivní forma posilování odvětví cestovního ruchu v ČR) - motivace k dalším investicím v oblasti služeb (např. ubytování, gastronomie, doprava apod.) - rozvoj místních pracovních příležitostí - nové vazby, kontakty a zapojení města do perspektivních vztahů
2) odborná veřejnost a instituce	- rozšíření struktury oblastí spolupráci (viz živé přeshraniční a meziregionální partnerské vztahy města) - příležitost pro rozvoj odborné spolupráce expertů (viz jedinečné vlastnosti a vybavenost centra) - testování a pilotování vybraných kreativních aktivit - nové inspirativní místo pro tvorbu, vystavování a prezentaci pořádaním a spolupořádáním mezinárodních přehlídek a soutěží	- posílení regionálních i nadregionálních vazeb - rozvoj myšlenek a námětů pro moderní rozvoj sídla - tvorba vazeb města na úspěšné osobnosti

Projekt přispěje k rozvoji kulturního a kreativního sektoru. Důraz je kladen na zajištění mezisektorové spolupráce a rozvoj inovačního potenciálu tohoto odvětví, jeho zefektivnění a zvýšení udržitelnosti kulturní infrastruktury v regionu.

PROGRAMOVÁ NÁPLŇ KULTURNĚ KREATIVNÍHO CENTRA WOLFRAM DOBŘANY

Plán činnosti, respektive programová nabídka centra je pro přehlednost popisována ve dvou hlavních blocích, tzn. zvlášť pro objekt pracoviště umístěné v objektu nové městské knihovny a zvlášť pro objekt revitalizované jízďárny. Program kulturního centra je však pro oba objekty provázaný, jeho komplementarita je dána především odlišnými technickými a kapacitními podmínkami a vybaveností obou objektů.

Program kulturně-kreativního centra Wolfram Dobřany – pracoviště v objektu nové městské knihovny

Pracoviště v objektu městské knihovny je situováno do prostoru 1.NP jako součást moderně pojatého projektu celého objektu městské knihovny. Jedná se o prostor o velikosti cca 130m² s navazujícím zázemím. Prostor je přístupný z centrální části objektu a velmi dobře navazuje na provozovnu městské knihovny, která je rovněž ve svém provozním konceptu zamýšlena jako moderní kontaktní a informační služba. Objekt se nachází v těsné blízkosti ZUŠ Dobřany a tak provozní koncept, který s participací této vzdělávací instituce počítá, je velmi výhodný.

Takto moderně pojatý prostor je ideální pro situování aktivit založených na uplatnění moderních digitální a audiovizuálních technologií, které lze výhodně aplikovat jako součást vzdělávacích programů, ale také do aktivit určených pro podporu mezigeneračních setkávání, či technologické spolupráce s dalšími partnery a klienty (viz kapitoly týkající se cílových skupin).

Podrobný popis programové náplně lze rozdělit do následujících celků:

A. Přípravná estetická výchova (garant ZUŠ Dobřany)

Jedná se o rozšíření předmětu určeného pro hudební, výtvarný, taneční a literárně dramatický obor zaměřený na děti ve věku 4-5 let. Jde o kombinovanou výuku uměleckých oborů pro děti předškolního věku, dříve označovaný jako Syntetický obor. V rámci jednoho bloku se děti seznamují se základy hudebního, výtvarného, tanečního a literárně dramatického umění. Jednotlivé činnosti se střídají, přičemž jsou zastřešeny zvoleným tematickým námětem či příběhem. Cílem této práce s dětmi je nenásilné poznání světa umění. Tím, že si na vlastní kůži zažijí, co je nejvíc baví a čemu se chtějí věnovat, se samy bez pomoci dospělých profilují. Zároveň se provádí výchova a příprava budoucích žáků školy, kteří si zvykají i na učitele i na pravidelnou práci v hodinách.

V přípravné estetické výchově bude realizována komplexní podpora identifikace a podpory uměleckého nadání, především zapojením herních prvků a vhodné kombinace obrazové a hudební inspirace. Podstatné technicko-organizační prvky této náplně jsou:

- kolektivní výuka: 2 vyučovací hodiny, tj. 2 hod. jednou týdně, počet dětí: 20,
- téma pro každou hodinu, např. motivy z přírody: počasí, roční období, řemesla, pohádky...

- 4 učitelé jednotlivých oborů ve dvojicích, děti rozděleny do dvou skupin, tj. v každé skupině 10 dětí,
- jeden z dvojice učitelů vždy „dominantní“ – bude se věnovat svému oboru, druhý učitel pomáhá. Věnují se dětem 45 minut, pak se skupiny vystřídají
- všechny děti plní stejná zadání.
- další týden si učitelé úlohy ve stejných dvojicích vymění.
- dvojice učitelů se budou vždy po dvou týdnech měnit, skupiny dětí zůstávají stejné.
- nástěnka s plánovaným rozvržením dvojic učitelů (pravidelné střídání dvojic po 14 dnech), zaznamenání společného tématu,
- forma hodnocení dětí, záznam účasti – nástěnka přístupná dětem,
- na konci školního roku – otevřená hodina pro rodiče,
- vizuál propagace – motiv koláče rozděleného na čtyři díly (čtyři obory), heslo „Přijďte ochutnat kousek umění“.

Ukázky již praktikujících ZUŠ

- ZUŠ Evy Randové Ústí nad Labem: <http://www.zuserandove.cz/cs/pripravna-esteticka-vychova/17/17>, video o předmětu: <https://youtu.be/k15fF9pmNuk>
- Soukromá ZUŠ Blanko: <https://www.szus-blansko.cz/pripravna-esteticka-vychova/>
- ZUŠ Horní Slavkov: <https://zushslavkov-cz.webnode.cz/pripravna-esteticka-vychova/>

Personální zabezpečení - pro zajištění programu bude navýšen úvazek o 2 vyučovací hodiny/ týden 4 pedagogům, tj.:

- +0,087 – hudební obor,
- +0,095 – výtvarný, taneční a lit. dramatický obor.

Potřebné speciální vybavení

Pro účely komplexní podpory hudebních, výtvarných, pohybových a dramatických schopností dětí a evaluaci jejich pokroku budou využity digitální technologie, které v tomto ohledu nabízejí rozličné přístupy a pro děti i rodiče představují atraktivní součást s možností doplnění prvků hry a široké aktivizace. Jedná se především o: interaktivní podlahu:

- v rozměrech 6 x 6 m při využití plochy sálku, podlaha bude na místě stále a budou na ní probíhat i další aktivity,
- umožní mj. poznání a rozvíjení hudebně pohybového nadání dětí v předškolním věku (obraz, hudba a pohyb),
- napomůže rozvoji postřehu, trpělivosti, logického myšlení, stimulace vnímání, vizuálně-pohybové koordinace a v neposlední řadě i týmové spolupráce,
- využívání vestavěných her pro aktivizaci i zklidnění a odpočinek.

B) Estetická výchova pro generaci třetího věku (garant ZUŠ Dobřany)

Jedná se o program celoživotního uměleckého vzdělávání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně dramatickém oboru. Jde o kombinovanou dílnu uměleckých oborů pro seniory. V rámci jednoho bloku se frekventanti seznamují s hlavními principy hudebního, výtvarného, tanečního a literárně dramatického umění. Jednotlivé činnosti se střídají, přičemž jsou zastřešeny zvoleným tematickým námětem tak, aby bylo zvolené téma nahlíženo komplexně z několika úhlů. Cílem této práce s generací třetího věku je edukace v oblasti umění a aktivizace seniorů prostřednictvím rozvíjení jejich kreativity. Výuka ve čtyřech múzických oblastech podporuje dobrý psychický (smyslové vnímání, procvičení paměti, posilování kognitivních funkcí) i fyzický stav osobnosti (jemná motorika, pružnost těla). Podstatné technicko-organizační prvky této náplně jsou:

- kolektivní výuka: 2 vyučovací hodiny, tj. 2 hod. jednou týdně, počet osob: 10,
- téma pro každou hodinu, např. umělecké slohy, evoluce člověka, příroda, konkrétní umělecké dílo zpracované všemi čtyřmi oblastmi, možno navazovat, účastníci pomáhají se sestavováním programu,
- 4 učitelé jednotlivých oborů ve dvojicích (střídají se po 14 dnech), jeden z dvojice učitelů vždy „dominantní“ – bude se věnovat svému oboru, druhý učitel pomáhá, další týden si učitelé úlohy ve stejných dvojicích vymění, dvojice učitelů se budou vždy po dvou týdnech měnit.
- nástěnka s plánovaným rozvržením dvojic učitelů (pravidelné střídání dvojic po 14 dnech), zaznamenání společného tématu,
- forma hodnocení, záznam účasti – nástěnka přístupná frekventantům,
- na konci školního roku – otevřená hodina pro veřejnost.

Personální zabezpečení - formou dohody o provedení práce na 2 vyučovací hodiny/ týden pro 2 pedagogy.

Potřebné speciální vybavení

V současné době je k dispozici řada velmi kvalitních kulturních a edukačních programů, přednášek, záznamů představení, filmové tvorby apod., které jsou k dispozici v digitalizované podobě. Využití těchto digitálních nástrojů umožňuje efektivně zajistit kvalitní vzdělávací program, který je cílové skupině hůře dostupný běžnými prostředky. Digitalizovaný program realizovaný fyzicky ve skupině umožňuje rozvíjet předmět výuky v interakci, prohloubit jeho vybrané aspekty a navíc nabízí kvalitní on-line zapojení do aktivit dalších organizátorů programu (např. sdílené setkávání skupin). Jedná se především promítací plochu ideálně o rozměrech 2,5x4m, napojení na audio systém místnosti, možnost wifi připojení zařízení (tablety, sluchátka, ukazovátka apod.).

C) Mezigenerační tvůrčí setkávání (garant ZUŠ Dobřany)

Prostor pro pravidelné setkávání osob různého věku a různých zkušeností ve společné tvořivé činnosti. Hlavním cílem je vytvořit prostor pro mezigenerační setkávání dětí i dospělých v rámci uměleckých i společenských aktivit a sociální začlenění s využitím kreativní činnosti. Mezigenerační tvůrčí setkávání je příležitost, jak smysluplně strávit volný čas. Sdílená zkušenost pomůže vnímat stáří a seniory novým způsobem. Podstatné technicko-organizační prvky této náplně jsou:

- společné hraní na hudební nástroje, hudební a rytmické dílny, zpívání,
- kreativní tvoření a rukodělné práce,
- pohybové dílny, lekce zdravého pohybu,
- tvorba společných divadelních vystoupení, hudebně dramatické zpracování tématu,
- hraní deskových her aj.

Personální zabezpečení - formou dohody o provedení práce na 2 vyučovací hodiny/ týden pro 1 průvodce.

Pro tento program budou využity již předem uvedené digitální technologie, viz předcházející 3 programové pilíře. Nad jejich rámec budou pro tento účel využity technologie pro záznam a zpracování zvuku.

D) Moderní technologie v umění (garant ZUŠ Dobřany)

Představuje rozšíření vzdělávacího programu ZUŠ a bude zaměřena zejména na využívání moderních technologií v umělecké tvorbě (divadlo, video a film, práce s mikrofonom – rozhlasová práce, dabing, animace, fotografie, 3D tisk, scénické technologie – světelný design, zvuková režie atd.). V rámci výuky má žák možnost hlubšího seznámení se současnými technologiemi. Výuka probíhá metodou zážitkové pedagogiky – žák si vše vyzkouší, a tím se učí. Praktické využívání zmiňovaných technologií umožní žákovi propojovat nejrůznější postupy, které obohatí jeho tvořivou činnost. Podstatné technicko organizační prvky:

- zapojení žáků všech uměleckých oborů, zejména výtvarného, do procesu přípravy VR prezentací/mikrovýstav (viz např. <https://vrallart.com/#create>),
- sdílení a nabízení výstav světově významných umělců jako doplňující součást výuky výtvarného oboru,
- zapojení žáků ZŠ (zamýšlený program produkce audiopořadů v rámci školy a přesahových aktivit, jako např. pořizování reportáží o osudech starších spoluobčanů apod.)

Personální zabezpečení - formou externí spolupráce (dohoda/ faktura).

Potřebné speciální vybavení a: Jedná se především o pořízení a využívání zařízení pro záznam a zpracování audio.

- realizace programu s podporou existujících SW nástrojů jako např. Google Earth, National Geographic <https://www.meta.com/experiences/2046607608728563>, Woorld <https://www.meta.com/experiences/4360608937312293>, Nature Treks <https://www.meta.com/experiences/2616537008386430>,
- VR je zamýšleno využít ve výuce kresby, např. následujícími způsoby:
 - o Využije se předem připravený program pro kreslení VR: K dispozici je několik různých programů pro kreslení VR, jako je Tilt Brush a Oculus Medium. Tyto programy umožňují studentům kreslit ve 3D prostoru pomocí různých štětců a barev. Studenti mohou mít volnou ruku k prozkoumávání a vytváření čehokoli, co chtějí, nebo jim je zadána konkrétní výzva či úkol, viz <https://www.eventbrite.com/e/learning-to-draw-in-vr-tickets-156711499313>.
 - o Budou vytvářeny vlastní VR kresby: lze použít jakýkoli 3D modelovací program, jako je Blender nebo Maya. Jakmile pedagog vytvoří kresbu, uloží ji jako soubor .obj a nahraje ji do programu VR, jako je Oculus Rift nebo SteamVR. Studenti si pak mohou tento výkres prohlížet a dále s ním ve VR pracovat.
 - o Existující aplikace umožňují přenést 2D kresby do VR, například aplikace Arts & Culture od Googlu. Pomocí těchto aplikací lze žáky naučit kreslit základní tvary, perspektivu, stínování atd. velmi podobně, jako je zajišťováno v tradiční výtvarné třídě. VR umožňuje manipulaci s objekty, která by nebyla možná v reálném světě.

E) Doplnkové aktivity zaměřené na audiovizuální tvorbu (garant ZŠ Dobřany a Juniorfest)

V rámci ZŠ Dobřany jsou realizovány programy zahrnující mediální výchovu, jako vhodné doplnění se jeví využití zázemí kulturně kreativního centra pro produkci vybraných výstupů jako je například výroba školního časopisu Podlavičník v audio podobě, provázání využití centra s aktivitami spojenými s podporou čtenářství, například aktivita pasování na čtenáře apod.

Juniorfest je tradiční filmový festival pro děti a mládež, který se v regionu realizuje v roce 2023 již 16. ročníkem. Juniorfest je zároveň název zapsaného spolku, tzn. neziskové organizace, která se dlouhodobě věnuje organizování aktivit pro dětského diváka. Zázemí kulturně kreativního centra Wolfram využije především pro přesahové aktivity, kterými jsou:

- příměstský tábor Juniorfest orientovaný na téma dětského filmu
- filmový klub Juniorfest – určený především dětskému divákovi, ideálně také jako mezigenerační aktivita

Personální zabezpečení - formou externí spolupráce (dohoda/ faktura).

Potřebné speciální vybavení - jedná se především o pořízení a využívání zařízení pro záznam a zpracování audio.

Uvedené aktivity budou realizovány s využitím výhody prostorového provázání se ZUŠ Dobřany a městskou knihovnou.

Program kulturně-kreativního centra Wolfram Dobřany – pracoviště v objektu revitalizované jízďárny

Objekt bývalé jízďárny byl postaven na konci 19. století, původně sloužil armádě, dále pak pro zemědělské skladování, od roku 2002 tam z části fungoval sběrný dvůr a od roku 2012 je jízďárna prakticky nevyužitá. Objekt nabízí nečleněnou plochu v rozsahu 810 m², což z ní činí jeden z mála prostor, které se v podobné kategorii flexibilně využitelných objektů v Plzeňském regionu nacházejí. Zásadní výhodou je bezbariérový přístup. Pro výtečné akustické vlastnosti je prostor vhodný například jako víceúčelový kulturní prostor zejména pro koncerty, výstavy, prezentace, partnerské akce, tzn. specifické technické aktivity – akce modelářů (auta, drony apod.), ukázkové výstavy s mikrozázemím vystavovatelů, přednášek s ukázkami apod. Kulturně kreativní činnost bude díky dostupnosti tohoto prostoru možná také v kategoriích příležitostné tvůrčí činnosti zaměřené například na tvorbu a prezentaci prostorově náročnějších artefaktů, realizaci skupinových akcí, workshopů a přehlídek například v oblasti umělecké tvorby (plastiky, světelné produkce) nebo aktivit určených pro větší počet sledujících. Podrobný popis programové náplně lze rozdělit do následujících celků:

A) Rozšíření kulturní nabídky (garanti: ZUŠ, MKS, externí partneři)

Prostor bývalé jízďárny umožní realizaci koncertů pro které dosud chybělo potřebné zázemí i v širším regionu, díky realizaci projektu bude umožněno organizovat mj. vystoupení vícečlenných sborů a širšího hudebního obsazení. Dále bude umožněno realizovat nejružnější formy scénických vystoupení (divadlo, tanec). Prostor nabízí unikátní zázemí pro fotografování, či filmové natáčení. Zvláštní pozornost v programové nabídce věnujeme hudebním soutěžím, konkrétně se jedná např. o CMA - mezinárodní akordeonovou soutěž, nebo mezinárodní Bachovskou soutěž pro děti a mladé "Bachovská cesta" (pozn.: v Dobřanech se v roce 2023 uskuteční třetí ročník bienále této soutěže určené pro klavíristy do osmnácti let, jejím cílem je popularizace Bachovy tvorby mezi mladými umělci, významnou podporu soutěži poskytuje výrobce pianin C. Behstein Europe z Hradce Králové – poskytnutí hlavní cen, kterou je piano S2 Zimmerman. Prostory jízďárny budou využívány dále pro velkoformátové tvůrčí dílny (např. pro plastiku, práci se světlem apod.), které budou mít přesah k prezentaci děl, což dále doplní a rozšíří stávající kulturní nabídku. Logickým doplněním

programu v tomto kontextu je realizace výstav relevantních programového zaměření kulturně kreativního centra (aktuálně je evidován např. zájem o klavírní festival zaměřený na prezentaci nástrojů, ale také na jejich údržbu, techniky ladění apod.).

Podstatné technicko-organizační prvky:

- garantem využívání prostoru bude MKS a ZUŠ, zájem lze předpokládat od řady dalších institucí v rámci města i externích partnerů, např. místní spolky, obce ve spádovém prostoru, umělecky orientované organizace apod.
- stálá technická garance používání technologie a zařízení, rozpracovány budou technické požadavky v rámci organizačního řádu
- případné externí využití zpoplatněno v úrovni prokazatelných nákladů (nebude poskytována nedovolená veřejná podpora)
- objekt bude nevytápěný (obdoba provozu aktivit např. v církevních stavbách), temperovány pouze sociální zázemí
- flexibilní mobiliář umožňující snadnou změnu uspořádání, instalaci důležitých zařízení (např. externí produkce zajišťující vlastní audio apod.)

Personální zabezpečení – zajišťují vlastní zaměstnanci města, MKS a ZUŠ.

Potřebné speciální vybavení:

- flexibilní podium – předpokládaná velikost 14x8m (z důvodu velkého prostoru a potřeby dostatečné viditelnosti)
- závěsný systém na světla či reprobedny – po obvodové stěně tak aby bylo možno tento systém osadit konkrétními zařízeními, které se budou vázat k jednotlivým produkcím a akcím (obvykle se tato zařízení zajišťují vždy individuálně)
- světelný park – jízdárna v tuto chvíli nemá odpovídající osvětlení
- velkoplošná led obrazovka – jedinečné zařízení, které umocní nabízený kulturní program, zároveň vytvoří podmínky pro multifunkční využití ve vazbě na kulturní program, unikátní možnost prezentace a interpretace tvorby (viz návaznost na pracoviště v objektu knihovny)
- prostor pro zvukovou a obrazovou režii (v základním provedení)

B) Podpora rozvoje komunitního života (garant Juniorfest, ZŠ, místní spolky)

Objekt jízdárny díky svými prostorovými možnostmi je vhodný pro realizaci například kombinovaných aktivit (projekce doplněná scénickým vystoupením apod.), dále pak aktivit, které se například pro nepřízeň počasí nedají realizovat na veřejných prostranstvích (např. náměstí), v Dobřanech a okolí jsou aktivní spolky, které pořádají výroční aktivity kulturního, soutěžního nebo prodejního charakteru (spolkový bazar, gastro-soutěž spolků apod.), dále se jedná o výstavy ale i specifické druhy soutěží, které je ideální provozovat v chráněném prostoru (např. pilotování dronů apod.). Důležitým partnerem pro využití jsou také organizace místních dobrovolných hasičů (soutěže, přehlídky, ukázky pro veřejnost apod.). Prostor je vhodný pro pořádání letních kulturních festivalů. Samostatnou cílovou oblastí využití prostoru jsou pak tematické workshopy zaměřené například na techniku kreslení, tvorby kresby a malby, fotografování, tvorby plastiky apod. například ve spolupráci s renomovanými organizacemi jako Fakultou umění a designu Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni.

Personální zabezpečení – zajišťují vlastní zaměstnanci města, MKS a spolků, externích partnerů).

Potřebné speciální vybavení – v zásadě v rámci výše uvedeného, jedná se především o ozvučení, osvětlení alternativní využití světelné obrazovky.

Zdůvodnění potřeby pořízovaného vybavení/majetku (jeho počtu, umístění a zdůvodnění využití v souladu s výzvou:

Potřebné vybavení pro realizaci zamýšleného programu centra na obou pracovištích je definováno výše v rámci popisu programové náplně. Shrnující přehled klíčového technologického vybavení pro obě pracoviště ve vazbě na stanovený program shrneme v následující tabulce:

Aktivita	Objekt	Garant	Použití speciálních technologií
Přípravná estetická výchova	KKCW knihovna	ZUŠ	interaktivní podlaha, audio-vybavení, místa k neformálnímu sezení
Estetická výchova pro generaci třetího věku	KKCW knihovna	ZUŠ	prezentační technika, audio zařízení
Mezigenerační tvůrčí setkávání	KKCW knihovna	ZUŠ	prezentační technika, audio zařízení
Moderní technologie v umění	KKCW knihovna	ZUŠ	virtuální realita (HW+SW), nahrávací zařízení
Příměstský tábor Juniorfest	KKCW knihovna	Juniorfest	prezentační technika, audio zařízení
Filmový klub	KKCW knihovna	Juniorfest	interaktivní stěna / obrazovka, audio zařízení
Podlavičnick „audio sekce“	KKCW knihovna	ZŠ	nahrávací zařízení
Edukační ročníkové programy	KKCW knihovna	ZŠ	interaktivní stěna / obrazovka, audio zařízení
Pasování na čtenáře (ZŠ+knihovna)	KKCW knihovna	ZŠ, knihovna	prezentační technika, audio zařízení
JUNIORFEST - festivalová velkoplošná projekce	KKCW jízdárna	Juniorfest	velkoplošná projekční stěna
Výstava Dobřanské pohledy a další kulturní výstavy	KKCW jízdárna	ZŠ, MKS	výstavní panely, osvětlení
Projektové dny, tematické dílny	KKCW jízdárna	ZŠ	prezentační technika, audio zařízení
Koncerty (možnost vystoupení sborů a širšího hudebního obsazení)	KKCW jízdárna	MKS, ZUŠ, Bachova akademie	velkoplošná projekční stěna, audio vybavení, osvětlení
Scénická vystoupení (divadlo, tanec)	KKCW jízdárna	MKS	velkoplošná projekční stěna, audio vybavení, osvětlení
Velko-formátový tvůrčí prostor - ateliér, plastika, práce se světlem	KKCW jízdárna	MKS+partneři	audio zařízení, osvětlení
Hudební soutěže (např. mezinárodní Bachovská soutěž pro děti a mladé, "Bachovská cesta",	KKCW jízdárna	ZUŠ+MKS	velkoplošná projekční stěna, audio vybavení, osvětlení

CMA mezinárodní akordeonová soutěž)			
Výstavy (zájem např. o klavírní festival)	KKCW jízdárna	ZUŠ,MKS, ZŠ, z.ú.JOHAN, Bachova akademie	velkoplošná projekční stěna, audio vybavení, osvětlení
Akce spolků města (např. "bazárek", hasiči apod.)	KKCW jízdárna	MKS	audio zařízení, osvětlení
Ostatní soutěže a soustředění (např. pilotování dronů apod.)	KKCW jízdárna	MKS	audio zařízení, osvětlení

Definování konkrétního technologického vybavení bylo předmětem konzultací mezi garanty programové náplně centra, zpracovatelů projektové dokumentace staveb a odborníků (dodavatelé, zástupci Fakulty umění a designu Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni apod.). Přehled a základní technická specifikace vybavení pro obě pracoviště je tedy následující:

A) Kulturně kreativní centrum Wolfram Dobřany / pracoviště v objektu nové městské knihovny

Předmět	Technická specifikace
Prezentační technika	
Interaktivní podlaha	tl., 10-15cm, 6x6m, LED,
Velkoplošná projekce	navíjecí plátno (2,5x4m, 1,5m vzdálenost od stěny, dataprojektor zadní projekce
Virtuální realita (10 setů)	10 setů, PC, SW, mobilní zařízení pro nabíjení
Systém ozvučení a záznamu zvuku	
Reproduktory, kabeláž	
Digitální mix (v režii)	
Nahrávací mikrofony (10 ks)	
Systém pro videozáznam a jeho distribuci	
IP Kamera	umístění nad režii, včetně ovládacího pultu a držáku
Videostřižna	v režii, (PC, monitor, software)
Světelný park (stěna)	
Řídící systém	
Podlahové boxy	4 x po obvodu
Síťová infrastruktura a aktivní prvky	datové a audio kabely, připojení k internetu optickým kabelem, rack umístěn ve spodním patře

B) Kulturně kreativní centrum Wolfram Dobřany / pracoviště v objektu revitalizované jízdrny

Předmět	Technická specifikace
Podium	velikost 14x8m, typ Nivtec 56 ks o rozměrech 200x100cm/ks
Nohy k podiu	70 ks, rozměr 60/80cm
Motory - příslušenství ke světelnému systému	
Světelný park	DMX protokol + systém řízení intenzity, barvy + další fce
Velkoplošná LED obrazovka	rozteč LED dle finálního projektu
Ozvučení	
Řídící systém	
Celkem	

Popis souladu projektu s příslušnou strategií (viz níže), strategiemi kraje či ostatních geografických či tematických oblastí:

Specificky se jedná především o ověření souladu se **Strategií rozvoje a podpory kulturních a kreativních odvětví pro roky 2021-2025** projednanou dne 23. srpna 2021 usnesením vlády č. 739 a také příslušných regionálních, či místních strategií a koncepcí. Projekt je plně v souladu se Strategií rozvoje a podpory kulturních a kreativních odvětví pro roky 2021-2025, zejména se strategickým cílem „Zvýšit míru propojení aktérů KKO mezi sebou i propojení KKO s podnikatelským sektorem“. Hlavním záměrem tohoto strategického cíle je rozvíjet lidský kapitál tak, aby se podporoval a udržoval na domácí úrovni a zároveň i zvyšoval komunikací a zapojením s lidským kapitálem zahraničním. Dle dokumentu nestačí pouze lidský kapitál rozvíjet, je nutné kreativní občany propojovat mezi sebou, s kulturními institucemi a s podniky mimo KKS (str. 67-73). V rámci Akčního plánu strategie projekt tématiky přispívá k naplnění strategického cíle „Rozvíjet lidský kapitál KKO v ČR“, zejména prostřednictvím opatření 3d Rozvíjet kreativní vzdělávání a 3b Zasadit KKO do rozvoje budoucích kompetencí a rekvalifikací (str. 18-20).

Projekt je také v souladu s **Programem rozvoje města Dobřany na období 2014-2025**. V oblasti kultury (opatření 3.3) je hlavním záměrem zkvalitňovat a rozšiřovat možnosti kulturního využití, budovat a technicky zhodnocovat kulturní infrastrukturu a především zachovat kulturní dědictví.

Zdůvodnění potřeby stavby, přístavby, nástavby a stavebních úprav (rekonstrukce, modernizace):

Spojení vzniku nového KK centra s regionální knihovnou je považováno z mnoha pohledů za naprosto ideální kombinaci, především ve vztahu k cílovým skupinám a příležitostem pro podporu místní soudržnosti a mezisektorové spolupráce v oblastech podpory kulturnosti a vzdělanosti. Možnost lokalizace kulturního centra Wolfram do části nového objektu městské knihovny navazuje na dlouhodobě zvažované rozhodnutí města Dobřany realizovat ve prospěch knihovny nové zázemí. Důvody pro jeho realizaci formou nové výstavby jsou v zásadě následující:

- knihovna sdílí budovu se Základní uměleckou školou a současný stav brání rozvoji kapacit obou institucí a inovací jejich služeb

- knihovna byla v rámci ZUŠ neřešena jako bezbariérová
- nedostatečné prostorové zázemí limituje pořízení a využívání nových moderních digitálních technologií, ale i rozšíření knižního fondu
- zásadně chybí specifické zázemí pro určité cílové skupiny (např. rodiny s dětmi, senioři)
- chybí odpovídající sociální zázemí, relaxační zóny, odpočinková zóna pro děti, dostatek místa ke studiu, atd.
- omezené prostory neumožňují vytvoření odpovídajícího zázemí pro zaměstnance

Pro zajištění uvedených funkčních požadavků se nepodařilo ve městě Dobřany nalézt odpovídající stávající objekt, případně objekt vhodný k tomu, aby po rekonstrukci tyto požadavky naplnil. Z toho důvodu bylo přistoupeno k řešení těchto požadavků formou novostavby, respektive sanace stávajících objektů a ploch v blízkosti ZUŠ Dobřany. Toto řešení bylo vyhodnoceno z hlediska polohových i ekonomických důvodů jako nejvýhodnější.

Využití historického objektu bývalé jízďárny v Dobřanech k lokalizaci dalších služeb Kulturně kreativního centra Wolfram je s ohledem na funkční možnosti objektu, jeho současný stavební stav velkou příležitostí jak z hlediska možnosti výrazného rozšíření kulturní nabídky ve městě (zde zásadně chybí větší multifunkční prostor, ve kterém by bylo možno realizovat kulturně orientovaný program), tak z hlediska potřeb mezioborové spolupráce, podpory soudržnosti ve městě, tzn. podporou kulturních aktivit spolků apod. Neméně podstatným důvodem pro realizaci je rovněž příležitost historicky cenný objekt zachránit a adekvátním způsobem jej využít.

Popis možnosti alternativních řešení

Alternativní řešení byla zvažována a týkala se především umístění, nikoliv dispozičního řešení a pojetí novostavby městské knihovny. Všechny navržené parametry bylo nutné zachovat tak, aby novostavba řešila nedostatky současné budovy knihovny, se kterou chceme KK centrum propojit. Vedení města tedy vybíralo z několika různých alternativ pozemků vhodných pro novostavbu, nicméně slabé stránky těchto alternativ byly následující:

- příliš velká vzdálenost od Základní umělecké školy (jak jeden z partnerů KK centra a knihovny) a narušení přirozeného propojení těchto institucí;
- vysoká výkupní cena pozemků;
- nevyhovující okolní zástavba;
- nedostatek prostoru pro vybudování dostatečného počtu parkovacích míst nebo nemožnost využití stávajících.

Žádná z uvažovaných alternativních lokalit nevyhovovala předkládanému záměru. Silnou stránkou by mohla být pouze blízkost vhodné doplňující infrastruktury, nicméně tato výhoda nepřevážila negativa, která by dané alternativní řešení přineslo. K porovnání alternativních řešení nedošlo, neboť nebyla vybrána žádná další vhodná lokalita, která by splňovala podmínky dané vedením knihovny či města. Všechny uvažované lokality nevyhovovaly z několika důvodů, viz výše slabé stránky. Žadatel tedy neměl dvě srovnatelné lokality, ze kterých by bylo možné vybrat tu vhodnější, která by přinesla více pozitiv pro zamýšlenou novostavbu. Zvolená alternativa splnila veškeré podmínky dané vedením města a knihovny. Jedná se o lokalitu s dostatečným zázemím (parkování), napojením na centrum města (docházková vzdálenost), v blízkosti Základní umělecké školy i mateřské školy, v sousedství jízďárny (dětské jezdecké kurzy).

Alternativy řešení rehabilitace a využití objektu bývalé jízdárny je ovlivněno skutečností, že stavba existuje, její historická a urbanistická hodnota je vysoká a alternativy vybudování novostavby kulturního prostoru obdobných parametrů jsou jen obtížně porovnatelné. Rámcové vyhodnocení alternativních řešení naznačilo, že novostavba takového objektu by v cenové úrovni r. 2023 se mohla pohybovat v hodnotě cca min. 90 mil. Kč bez pořízení pozemku, inženýrských sítí a jakéhokoli vybavení (průměrná cena stavebních prací za 1m³ obestavěného prostoru v c. 2023 cca 15 tis. Kč x 45x18x6m = 88 mil. Kč vč DPH). Aktuální rozpočtový odhad realizace stavební rehabilitace objektu jízdárny je cca 33 mil. Kč vč DPH, tzn. zhruba třetinový.

4.3 PARAMETRY PROJEKTU

Parametry projektu uvádíme pro přehlednost zvlášť pro oba realizované objekty/pracoviště, tzn. pro budované pracoviště Kulturně kreativního centra Wolfram v objektu nově městské knihovny a zvlášť pro pracoviště situované do revitalizovaného objektu bývalé jízdárny.

A) Parametry stavebních úprav a vybavení pracoviště Kulturního a kreativního centra Wolfram v objektu městské knihovny

Popis parametru	Jednotka	Hodnota
Obestavěný prostor (rekonstrukce, výstavba)	m3	1019 (víceúčelový prostor) +159(krček)
Zastavěná plocha (rekonstrukce, výstavba ...)	m2	235 (víceúčelový prostor) +41(krček)
Fasáda (revitalizace, obnova, čištění ...)	m2	
Úložný systém (regálové systémy dle možností prostorů, ve kterých se nacházejí, zároveň záleží na charakteru uchovávání sbírkových či jiných předmětů, vždy však musí obsahovat veškeré díly a náležitosti pro plnou funkčnost a optimální využití jejich kapacity)	kpl.	
Mobiliář (vybavení nábytkem, jedná se vždy o ucelený celek – admin. budova, či její část, depozitář, provozní část KKC apod., nelze předem definovat rozsah)	kpl.	
Okenní a dveřní výplně	ks	15 + 4
Restaurátorské práce nemovitého charakteru (např. štuků, fasád, maleb, podlah)	kpl.	
Statické zajištění objektu (kompletní zajištění objektu počínaje zajištěním základových konstrukcí, svislých a vodorovných konstrukcí, konstrukce krovů apod.)	kpl.	
Odvhlčení, odvod srážkových vod (např. mechanické zábrany vztlínání vody, nebo elektroosmózou apod., dále odvodnění drenážemi, odvod dešťové vody do retenční nádrže apod.)	kpl.	
Inženýrské sítě	bm	
Revitalizace venkovních ploch	m2	
Revitalizace drobných vodních děl (např. vodní toky = zpevněné dno + boční stěny, menší mostky – jejich ukotvení až po mostovku)	kpl.	
Obnova střešního pláště (krytina, tesařské prvky ...)	m2	

Pořízení, obnova a modernizace technologických zařízení (např. divadelní tahy – rozvody el. přes instalaci zařízení až po ovládací prvky, nebo VZD, popřípadě chladicí systém od přívodu přes instalaci chladících strojů, instalaci skrápěcích jednotek až po řídicí jednotky apod.)	kpl.	
Obnova opěrných a zámeckých zdí, hradeb apod.	m2	
Pořízení, obnova IT techniky – Hardware (označuje veškeré fyzicky existující technické vybavení, např. může obsahovat počítače osobní, pro řízení technologických procesů, pro distribuované výpočty, pro síťové služby, dále racky, skříně apod.)	soubor	1 (viz přehled vybavení)
Pořízení, obnova IT programů – Software	ks	
Vynaložené investice na energetické úsporné opatření	Kč/rok	

B) Stavební úpravy a vybavení pracoviště Kulturního a kreativního centra Wolfram v objektu jízdrny:

Popis parametru	Jednotka	Hodnota SO – 01 rekonstrukce budovy jízdrny	Hodnota SO – 02 zázemí	Celkem SO 01+02
Obestavěný prostor (rekonstrukce, výstavba)	m3	10800	352	11152
Zastavěná plocha (rekonstrukce, výstavba ...)	m2	1170	93,8	1263,8
Fasáda (revitalizace, obnova, čištění ...)	m2	1000		1000
Úložný systém (regálové systémy dle možností prostorů, ve kterých se nacházejí, zároveň záleží na charakteru uchovávání sbírkových či jiných předmětů, vždy však musí obsahovat veškeré díly a náležitosti pro plnou funkčnost a optimální využití jejich kapacity)	kpl.			
Mobiliář (vybavení nábytkem, jedná se vždy o ucelený celek – admin. budova, či její část, depozitář, provozní část KKC apod., nelze předem definovat rozsah)	kpl.			
Okenní a dveřní výplně (exteriér+interiér)	ks	24ext	14ext+8int	38ext+8int
Restaurátorské práce nemovitého charakteru (např. štuků, fasád, maleb, podlah)	kpl.			
Statické zajištění objektu (kompletní zajištění objektu počínaje zajištěním základových konstrukcí, svislých a vodorovných konstrukcí, konstrukce krovů apod.)	kpl.			
Odvhlčení, odvod srážkových vod (např. mechanické zábrany vztlínání vody, nebo elektroosmózou apod., dále odvodnění drenážemi, odvod dešťové vody do retenční nádrže apod.)	kpl.			
Inženýrské sítě	bm			
Revitalizace venkovních ploch	m2			

Revitalizace drobných vodních děl (např. vodní toky = zpevněné dno + boční stěny, menší mostky – jejich ukotvení až po mostovku)	kpl.			
Obnova střešního pláště (krytina, tesařské prvky ...)	m2	1290		1290
Pořízení, obnova a modernizace technologických zařízení (např. divadelní tahy – rozvody el. přes instalaci zařízení až po ovládací prvky, nebo VZD, popřípadě chladicí systém od přívodu přes instalaci chladících strojů, instalaci skrápěcích jednotek až po řídicí jednotky apod.)	kpl.			1 (viz přehled vybavení)
Obnova opěrných a zámeckých zdí, hradeb apod.	m2			
Pořízení, obnova IT techniky – Hardware (označuje veškeré fyzicky existující technické vybavení, např. může obsahovat počítače osobní, pro řízení technologických procesů, pro distribuované výpočty, pro síťové služby, dále racky, skříně apod.)	soubor			
Pořízení, obnova IT programů – Software	ks			
Vynaložené investice na energetické úsporné opatření	Kč/rok			

4.4 HARMONOGRAM REALIZACE PROJEKTU

Fáze projektu	Aktivity	Období realizace
Přípravná	Zpracování žádosti a studie proveditelnosti	09/2023
Realizační	Vydání právního aktu	01/2024
	Výběrové řízení na dodavatele stavby - knihovna	06/2024
	Výběrové řízení na dodavatele stavby - jízdnárna	01/2025
	Stavební činnost	08/2024 – 11/2025
	Výběrové řízení na vybavení	08/2025 – 09/2025
	Instalace vybavení	10/2025 – 11/2025
	Konec fyzické realizace projektu	1.12.2025
	Příprava a podání Závěrečné monitorovací zprávy k projektu a žádosti o platbu	01/2026

4.5 PŘIPRAVENOST PROJEKTU K REALIZACI

Technická připravenost

Z hlediska technické připravenosti projektu, respektive jeho technické proveditelnosti ve stanovených časových limitech je klíčovou otázkou povolovacích mechanismů a dosažitelnost příslušných rozhodnutí potřebných pro realizaci projektů. S ohledem na skutečnost, že projektu Kulturně kreativní centrum Wolfram Dobřany se de facto skládá ze dvou stavebních projektů uvádíme technickou připravenost pro každý z projektů zvlášť.

Objekt nové městské knihovny

Pro objekt nové městské knihovny je zpracovaná projektová dokumentace ve stupni pro SP, bylo požádáno o stavební povolení (vydání by mělo proběhnout nejpozději do konce roku 2023) a aktuálně je těsně před dokončením prováděcí dokumentace. Zpracovatel prováděcí dokumentace aktuálně zpracovává požadavky vyplývající z technických specifikací technologického vybavení pracoviště (např. interaktivní podlaha apod.), kompletní prováděcí dokumentace bude dokončena nejpozději v 03/2024. Na základě dokončení prováděcí dokumentace je možno zahájit zadávací řízení na dodavatele stavby (viz harmonogram projektu uvedený v předcházející kapitole).

- žádost o vydání společného povolení byla podána 30. 12. 2022
- je zpracovaný Průkaz energetické náročnosti budovy
- pozemky dotčené stavbou jsou plně ve vlastnictví města Dobřany

Objekt bývalé jízdárny

Rekonstrukce objektu bývalé jízdárny již byla projektově připravovaná a to pro zřejmé stavební potřeby jako jsou střechy, okna a fasády (pro část těchto úprav již bylo vydáno stavební povolení a Rozhodnutí ze dne 16. 1. 2023 o změně stavby před jejím dokončením spočívající v prodloužení lhůty k dokončení stavby do 31. 12. 2025). Pro účely konkretizace jejího funkčního využití v souvislosti se záměrem Kulturně kreativního centra Wolfram je předem připravený projekt aktualizován o požadavky plynoucí z jeho kulturních funkcí, jedná se zejména o řešení otázek spojených s problematikou hluku, požadavků HZS, dopravy v klidu a řešení zázemí objektu mj. pro vystupující, obsluhu apod.). Plán dopracování projektové dokumentace je stanoven tak, aby výběrové řízení na provedení rekonstrukce proběhlo na přelomu roku 2024/2025 a realizace mohla být do konce roku dokončena (charakter stavebních prací dosažení těchto mezních termínů umožňuje), viz harmonogram projektu uvedený v předcházející kapitole.

Finanční připravenost

Projekt bude plně předfinancován a spolufinancován příjemcem dotace městem Dobřany, a to v přípravné, realizační i provozní fázi. Zastupitelstvem města Dobřany byl projektový záměr projednaný. Město disponuje dostatečnými finančními prostředky pro zajištění přípravné, realizační i provozní fáze projektu v rámci rozpočtu města. Město ročně na investiční činnost vynakládá bezmála 90 mil Kč, krátkodobý finanční majetek města k 31.12.2022 byl více než 154 mil. Kč. Město není vysoce zadlužené (evidované dlouhodobé závazky mírně přesahovaly 10 mil. Kč).

Administrativní připravenost

Projektový tým je především garantován zaměstnanci odborných útvarů města Dobřany. Pracovníci města mají rozsáhlé zkušenosti v oblasti přípravy a pořízování investic s finanční podporou národních i evropských programů. Tyto kompetence zajišťuje samostatné oddělení investic a rozvoje města a pracovníci určené speciálně pro správu a řízení dotačních projektů. Pro řízení projektu, respektive jeho funkčního a programového naplnění je zřízen širší projektový tým složený zejména ze zástupců ZUŠ, ZŠ, knihovny i jednotlivých partnerů/subjektů kulturního a kreativního sektoru naplňující mezisektorovou spolupráci. Zajištěna bude jak kompetence pořízování a realizace investice, v případě poskytnutí dotace

správa projektu z hlediska plnění dotačních podmínek i zajištění řízení realizačních kroků týkajících se vytvoření předpokladů pro úspěšné naplnění smyslu investice. Město má dostatečné kapacity pro řízení akce jak z hlediska vrcholového vedení projektu, právních, technických i ekonomických kompetencí.

Projektový tým bude koordinovat práci dalších subjektů, které se podílí na realizaci dílčích úkolů projektu. Bude se scházet v rámci přípravných a koordinačních schůzek, kde se bude projednávat postup realizace jednotlivých aktivit projektu. Projektový tým je sestaven z lidí, kteří mají znalosti a zkušenosti s realizací obdobných projektů. Všichni členové týmu mají k dispozici dostatečné technické, finanční a administrativní zázemí potřebné k úspěšné realizaci projektu. Pro zajištění cílů projektu bude tým doplněn o další odborníky a externí dodavatele (např. projektant, dodavatel stavebních prací, zpracovatel studie proveditelnosti a projektové žádosti a další).

4.6 EKONOMICKÁ/ NEEKONOMICKÁ ČINNOST ŽADATELE O PODPORU

Žadatelem je město, většinu jeho činností lze kategorizovat jako neekonomickou, významnější ekonomické aktivity jsou mj. nájemné z bytových a nebytových prostor, následují prodeje dřeva, výnosy z Biotopu, parkování.

Předkládaná žádost je v souladu s podmínkami veřejné podpory definovanými výzvou.

Předkládaný projekt nezakládá veřejnou podporu ve smyslu článku 107 odst. 1 Smlouvy o fungování Evropské unie.

Projekt nenaplní ani jeden z následujících definičních znaků veřejné podpory:

- zatížení veřejných rozpočtů (zdrojů);
- zvýhodnění určitého podniku či odvětví;
- možné narušení soutěže na vnitřním trhu EU;
- možné ovlivnění obchodu mezi státy EU.

Realizací projektu nedochází k naplnění čtvrtého definičního znaku veřejné podpory Ovlivnění obchodu mezi členskými státy. Žadatel nepředpokládá přeshraniční dopad projektu, aktivity budou mít pouze lokální dopad a nebudou mít vliv na trh a spotřebitele v sousedních členských státech, nebudou přitahovat poptávky nebo investice do jednotlivých regionů ani nevytváří překážky usazování společností z jiných členských států.

Kulturní a kreativní centra a knihovny poskytují obyvatelům informace a kulturní statky, a tudíž přispívají ke vzdělávacím a kulturním potřebám veřejnosti. Dále vykonávají funkce, které přispívají k plnění úkolu státu ve vztahu k občanům ve vzdělávací, kulturní a sociální oblasti. K ovlivnění obchodu mezi členskými státy nedochází z důvodu komunitní činnosti (např. přednášky a podobné vzdělávací aktivity, jako jsou setkávání se spisovateli či autorská čtení nebo výstavy související s knihovnou či daným regionem) a poskytování služeb pro skupiny ohrožené sociálním vyloučením (vzdělávací kurzy určené pro místní obyvatele).

Projekt nebude využíván pro hospodářskou činnost, nově vybudované kulturní a kreativní centrum a knihovna bude sloužit jako integrální součást inovativní a soudržné společnosti. Pro předmět projektu bude vedeno oddělené účetnictví.

Neekonomická činnost žadatele: Všeobecně se jedná o standartní činnost veřejné správy, dále CZECH POINT (vidimace, legalizace apod.).

Ekonomická činnost žadatele: Jedná se zejména o hospodaření v obecních lesích – prodej dřeva, pronájem bytových a nebytových prostor, pronájem vodohospodářské infrastruktury (Čevak) apod. Poměr ekonomické činnosti vůči celkové činnosti tvoří cca 22 %. Pro ekonomickou i neekonomickou činnost je vedeno oddělené účetnictví. V souladu s podmínkami danými výzvou a výše uvedeným vyplývá, že žadatel není podnikem v obtížích.

4.7 SPOLUPRÁCE S JINÝMI SUBJEKTY

Partnerství a spolupráce v oblasti rozvoje kultury je ve městě velmi silná a má dlouhodobou tradici. Její osou je systematicky rozvíjená činnost ZUŠ, dále pak MKS a řady spolkových i soukromých aktivit v oblasti kultury, či jejího pomezí a spolupráce s dalšími sektory.

Příprava projektu Kulturního a kreativního centra Wolfram tuto spolupráci a součinnost akcelerovala. Klíčové subjekty, se kterými byla navázána těsná spolupráce a tato byla potvrzena písemnými deklaracemi o zájmu podílet se na realizaci projektu ve fázi přípravy, realizace i provozu jsou:

Obec Vstíř - obec spadající do správního území POU Dobřany (viz také vymezení spádového území pro účel popisu cílových skupin), jedná se o příklad jedné z obcí, které podobně jako obec Vstíř rozšíření kulturní nabídky v Dobřanech vítají a mají zájem o participaci svých občanů. Vedení obcí ve spádovém území je systematicky zapojováno do projektu s ohledem na postavení a kompetence místní správy, která právě o oblasti informování a zapojování občanů do kulturní a vzdělávací nabídky systematicky pečuje. Role obce například při koncipování programu využívání infrastruktury bude zastupovat zájmy občanů, místních občanských společenství apod. V přípravné fázi se s projektem může identifikovat, může uplatnit vliv na jeho stanovené parametry, včas provede osvětu mezi vlastními občany ohledně možností, které toto centrum nabídne. V provozní fázi je důležitou rolí obce průběžné informování o programové nabídce centra. Ze strany města Dobřany je deklarována maximální otevřenost pro zapojení občanů, ale také případných partnerů z řad místních podniků. Více informací o partnerovi: <https://www.vstir.cz/>

CMA - světová federace pro akordeon, prestižní mezinárodní asociace, její zapojení do projektu navazuje na dlouhodobé partnerství se ZUŠ, jejíž pedagogové mj. patří ke světově uznávaným akordeonistům. Zájem asociace CMA o uspořádání jednoho z příštích ročních přehlídek právě v kulturním centru v Dobřanech naznačuje na příležitost rozvíjet také mezinárodní vztahy a spolupráci. Zajištění takové přehlídky právě v objektu bývalé jízdní bude znamenat pozornost věnovanou městu, regionu i České Republice. Takové vztahy obvykle generují příležitosti rozvoje, inspiraci a výrazně posilují kvalitativní rozvoj. CMA se sídlem v s městem Dobřany uzavřela smlouvu viz přílohu.

JOHAN z. ú. - prestižní organizace, která se věnuje současnému umění a vzdělávání, mj. zajišťuje provoz jednoho z nejúspěšnějších center moderního umění (Moving Station Plzeň). V rámci přípravy a realizace projektu bude účast odborníků této organizace zaměřena především na oblasti tance a dramatických aktivit. Spolupráce naváže na již osvědčenou a dlouhodobou spolupráci s městem Dobřany a ZUŠ Dobřany, která se týká organizace postupové soutěže dětských dramatických aktivit TARTAS a která se v Dobřanech realizuje od roku 2000 (pozn. přehlídky se ročně účastní nejméně 200 dětí, tzv. stávající kapacity kulturních objektů pro takovou akci nedostačují), více viz na <https://www.johancentrum.cz/>.

JUNIORFEST - název neziskové organizace a zároveň značka mezinárodního filmového festivalu pro děti a mladé publikum. Zástupci spolku se aktivně podíleli na formulaci základních tezí programové náplně a definování potřebného rozsahu souvisejícího technologického vybavení. Samotný spolek ve fázi realizace předpokládá garanci části programové náplně především v oblasti audiovizuální tvorby, kterou hodlá uplatnit v aktivitách typu tvůrčích filmových klubů, nebo příměstského tábora orientovaného na podporu audiovizuální tvořivosti dětí. Více informací o Juniorfest na <https://www.juniorfest.cz/cs>

Bachova akademie Dobřany, nadační fond - nadační fond se sídlem v Dobřanech, mj. pořadatel soutěže s názvem Bachovská cesta, která je určena mladým klavíristům, v roce 2023 je pořádán již 3. ročník. Zástupci nadačního fondu předpokládají úzkou spolupráci s provozovatelem infrastruktury a zároveň nabízejí garanci části programové náplně kulturního centra (pozn. tato prestižní soutěž se zajišťuje v koncertním sále ZUŠ, jeho kapacita zájmu nedostačuje). Garantovaná spolupráce při rozvoji programové nabídky se v tomto případě týká rozšíření soutěže o další hudební nástroje – cembalo, akordeon, varhany, záměr se jménem kulturního centra spojit s dalšími partnery na tvorbě Bachovy didaktiky – edukativní publikace

pro pedagogy zaměřené na barokní interpretaci, pořádání workshopů, přednášek a barokního festivalu.

C. Bechstein Europe s.r.o - světově uznávaný výrobce klavírů a pianin s výrobou lokalizovanou v Hradci Králové. Silné partnerství a vztah k městu mj. naznačuje pozici firmy jako jednoho z hlavních partnerů Bachovské cesty, pro kterou mj. Věnuje jeden z nejvyšších nástrojů jako odměnu pro vítěze. Podíl partnera se předpokládá také v oblasti přesahu kultury a techniky. Pro tento účel je plánován v případě realizace projektu festival a veletrh hudebních nástrojů – výstava klavírů a pianin od všech světových výrobců: Steinway and Sons (USA), Bechstein (Německo / ČR), Bösendorfer (Rakousko), Facioli (Itálie), Petrof (ČR), ideálně v prostoru bývalé jízdárny (viz mj. Popis programové náplně kulturního centra). Součástí takové akce se předpokládají workshopy, přednášky, dílny zaměřené např. na problematiku technického řešení práce se zvukem, jeho záznamu, modulace apod.

Spolek vodňácký obecně kulturně oblažovací z. s. - jedna z místních občanských iniciativ působících v oblasti spádového území města Dobrušky. Spolek zaměřený na pořádání kulturních aktivit, spolek má zájem na projektu kulturního centra spolupracovat ve všech jeho fázích. Ve fázi provozu se pak především podílet na dramaturgii využití a programové nabídce centra.

Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu, z. s. - v rámci přípravy projektu byly navázány kontakty především s perspektivou spolupráce na systematické přípravě edukačních programů, které jsou v kulturně kreativním centru plánovány (zejména v jeho části situované v budově nové knihovny) a které by měly být realizovány v garanci ZUŠ Dobrušky. Prioritní pro spolupráci jsou především aktivity zaměřené na vzdělání v oblasti audiovizu. V době realizace projektu a jeho provozu se spolupráce zaměří především na tvorbu didaktik, metod výuky a transfer vybraných prvků zaměřených na využití moderních technologií ve výuce v těsné spolupráci s příslušnými pedagogy ZUŠ.

4.8 ANALÝZA POTŘEBNOSTI A KONKURENCE

Obsahem kapitoly je analýza potřebnosti a konkurence, respektive podrobnější rozbor cílových skupin, jejich potřeb, vůči nim zvoleného odpovídající programu kulturního centra, zhodnocení poptávky a kapacitních možností a podmínek. Tuto část popíšeme v členění dle jednotlivých cílových skupin. Komplexně se pak vyjádříme k dalším požadovaným aspektům hodnocení, kterými jsou role specifických partnerů, respektive dopady a zapojení vzdělávacích institucí, spolků a občanské společnosti a neposlední řadě také místních správ, měst a obcí, případně krajské správy. Obdobně komplexně pojmem analýzu a hodnocení konkurence. V této logice a sledu předkládáme příslušné rozbor.

Cílové skupiny projektu a jejich struktura byla definována v kapitole 4.2. Popis projektu. Jedná se především o skupiny dle následující struktury:

I. Místní komunita (obyvatelé města a spádového území)

- děti, žáci, studenti
- obyvatelé v produktivním věku
- senioři

II. Místní instituce

- veřejné
 - vzdělávací zařízení
 - obce a organizace zřízené obcemi
- podnikatelské subjekty / zaměstnavatelé
 - v oblasti kulturně kreativních odvětví
 - ostatní

III. Návštěvníci

- turisté, klienti služeb cestovního ruchu a zájemci o kulturu ze širšího území
- odborná veřejnost a instituce

Místní komunita - děti, žáci a studenti

Tato cílová skupina má přímou vazbu na stěžejní partnery projektu a sice ZUŠ a ZŠ Dobřany, tzn. nejčastěji jsou, či byli žákem ZŠ, či ZUŠ, nebo se jimi mají možnost stát. Základním předpokladem je propojení oblasti uměleckého nadání a jeho rozvíjení s průřezovými kompetencemi žáků, mezi kterými jednou z velmi podstatných je kompetence kreativity (viz vzdělávací a kariérní cesta např. absolventů ZUŠ apod.). Ačkoli je umělecké vzdělávání na ZUŠ určeno především talentovaným dětem, je velmi obtížné komplexně a včas nadání identifikovat.

Právě těmto potřebám, které velmi zřetelně vnímají rodiče dětí je nabízen program orientovaný na dostupnost nových nástrojů pro identifikaci nadání, rozšíření a zkvalitnění vzdělávací nabídky, např. mediální výchovu, posílení dovednosti využití digitálních technologií při tvorbě a prezentaci umění, nabídka širších forem interpretace uměleckých aktivit a v neposlední řadě získání nových kontaktů a sociálních vazeb. Celkově budeme koncipovat služby centra tak, aby formou tvůrčích přístupů podporovaly přístup dítěte k moderním technologiím a z role pasivního příjemce ho posouvaly do tvůrčí pozice.

Ve spádovém území (viz kapitolu 4.2. Popis projektu) lze tuto cílovou skupinu kvantifikovat následujícím způsobem:

Tabulka: Počet obyvatel – děti, žáci, studenti

Obec	Počet obyvatel (2022)	Počet obyvatel 0 - 14 let (2022)
Dnešice	893	123
Dobřany	6360	1104
Nová Ves	292	49
Přestavky	235	43
Vstíř	568	89
POÚ Celkem	8348	1408
Chlumčany	2470	397
Celkem spádové území	10818	1805

Celkem tedy ve spádovém území trvale žije cca 1,8 tis. dětí, žáků a studentů ve věku do 14 let (pro zjednodušení neuvažujeme vlivy dojížděky a vyjížděky za vzděláním). Tyto děti, žáky a studenty můžeme počítat za potenciální klienty kulturně kreativního centra. V případě, kdybychom chtěli za nejperspektivnější klienty kulturně kreativního centra považovat pouze žáky výběrově nadané (ponecháme bez dalšího hlubšího rozboru, pro lepší orientaci možno vyjít např. z podkladů:

https://is.muni.cz/el/1441/podzim2009/ZS1BP_PDD/um/Nadani_a_nadani.pdf), kdy výskyt konkrétně nadaných žáků je něco kolem 10%, pak bychom jen pro spádové území mohl uvažovat s cca 200 dětmi, žáky a studenty u kterých je úroveň předpokladů pro kreativitu vysoce nadprůměrná. Takové počty jsou z hlediska kapacit centra (zejména pracoviště umístěného v objektu nové knihovny) odpovídající.

Místní komunita - obyvatelé v produktivním věku

Tato cílová skupina má v rámci identifikovaných cílových skupin širokou skladbu potřeb (dle životní situace, dle oblastí specifických schopností, zájmů, socioekonomického postavení apod.). V našem případě se především soustředíme na oblast využívání kulturní nabídky, případně zapojování se do její tvorby. Velmi silnou potřebou, respektive nositelem sociálních

vazeb jsou děti a jejich zapojování se do kulturně kreativní nabídky ve městě. Ze zkušeností organizátorů relevantních aktivit ve městě vyplývá, že specifickou skupinou jsou rodiny s dětmi od 3 let do 16 let věku, kteří mají zájem o rozvoj kreativity a kulturního povědomí svých dětí za využití moderních technologií. V Dobřanech působí aktivně občanské sdružení Budulíněk, které sdružuje maminky na mateřské dovolené, které jsou rovněž perspektivní cílovou skupinou pro zamýšlený program. Předpokládáme velký zájem o společné kurzy, workshopy, komentované prohlídky, dílničky, literární aktivity, které podporují výtvarné, hudební a technické dovednosti dětí a zároveň v nich probouzí přirozenou zvědavost a kreativitu. Takové aktivity výrazně posilují soudržnost rodin a celé komunity.

Program, který vzhledem k těmto potřebám nabídne bude tvořen především: rozšířenou kulturní nabídkou především v objektu bývalé jízdárny, která svými kapacitními možnostmi tuto poptávku dokáže lépe uspokojit, dále nabídkou nových forem interpretace umění, možnost zapojení se ve vzdělávací nabídce, účast v mezigeneračních aktivitách a také příležitost pro síťování a spolupráci a rozvoj sociálních kontaktů.

Ve spádovém území (viz kapitolu 4.2. Popis projektu) lze tuto cílovou skupinu kvantifikovat následujícím způsobem:

Tabulka: Počet obyvatel – produktivní věk

Obec	Počet obyvatel (2022)	Počet obyvatel 0 - 14 let (2022)
Dnešice	893	600
Dobřany	6360	4060
Nová Ves	292	186
Přestavky	235	131
Vstíř	568	368
POÚ Celkem	8348	5345
Chlumčany	2470	1643
Celkem spádové území	10818	6988

Celkem tedy ve spádovém území žije cca 7 tis. obyvatel, na které se výše uvedená nabídka bude zaměřovat. Jak vyplývá mj. z publikovaných standardů občanské vybavenosti sídel v ČR (Standardy dostupnosti veřejné infrastruktury, ČVUT 2020) by měl být přítomen v obci o populační velikosti nad 1000 obyvatel. Ačkoli jistě možnosti v Dobřanech existují, tento typ vybavenosti v zásadě stále absentuje (viz záměr regenerace jízdárny).

Místní komunita – senioři

Cílová skupina seniorů zahrnuje starší spoluobyvatele, kteří neztrácejí zájem o různé formy umění, kultury, moderní technologie, kulturní akce, výstavy, koncerty, divadlo, přednášky, společné sledování filmových představení, autorská čtení apod. Zkušenosti s nabídkou kurzů univerzity třetího věku potvrzují zájem seniorů i o systematicky vedené vzdělávání a tvořivost. Jednou z klíčových doprovodných rizikových jevů pro obyvatele v seniorském věku je osamělost a z toho důvodu je potřeba podpory tvorby sociálních kontaktů a vazeb velmi zásadní. Zde je v souvislosti se záměry kulturního centra důležitý zamýšlený prvek mezigeneračního setkávání a spolupráce. Tyto vazby je velmi příhodné podporovat právě v rámci kulturních platforem zaměřených například na hudbu, literaturu, výtvarné umění a film, obdobné zájmy jsou patrné také v oblasti kulturních řemesel (krajka, bytové doplňky, zahrada apod.). Řada z takových potřeb má přesahy i do oblastí na pomezí aktivizace seniorů, případně

terapie. Zde se jedná např. reminiscenční terapie, muzikoterapie apod., pro což lze velmi dobře využít moderní technologie jako je např. VR.

Odpovídající program, které kulturně kreativní centrum seniorům nabídne se týká rozšířené kulturní nabídky, zapojení se do tvorby kulturní nabídky (například v rámci filmového klubu), účast v mezigeneračních aktivitách, motivace ke společenským aktivitám, aplikace moderních digi technologií pro aktivizaci, případně reminiscenční terapii, muzikoterapii apod. Velmi důležitou výhodou připravovaného centra je jeho bezbariérovost a tzn. kromě seniorů bude centrum příležitostí pro aktivní život také pohybově hendikepovaným bez ohledu na věk.

Ve spádovém území (viz kapitolu 4.2. Popis projektu) lze tuto cílovou skupinu kvantifikovat následujícím způsobem:

Tabulka: Počet obyvatel – senioři

Obec	Počet obyvatel (2022)	Počet obyvatel 65+ let (2022)
Dnešice	893	170
Dobřany	6360	1196
Nová Ves	292	57
Přestavky	235	61
Vstíř	568	111
POÚ Celkem	8348	1595
Chlumčany	2470	430
Celkem spádové území	10818	2025

Jak vyplývá z předložených údajů senioři tvoří významnou část ve struktuře obyvatelstva spádového území a jejich účast na programu centra Wolfram je perspektivní. Kapacity centra v objektu nové městské knihovny budou pro organizované skupiny v počtu do 15 osob ideálně navazovat na služby knihovny.

Místní instituce - veřejné

Klíčovými subjekty v této cílové skupině jsou instituce, které se věnují vzdělávání, jedná se o již zmiňované ZUŠ Dobřany a ZŠ Dobřany. Obě instituce při spolupráci na koncipování programové náplně kulturně kreativního centra deklarovaly zájem o rozvojové aktivity, respektive inovace ve vzdělávání a zájem o účast na aktivitách, které standardní vzdělávací činnosti přesahují. Základní potřebou obou institucí je rozvoj kapacit. Jak ZUŠ tak ZŠ zajišťují svou činnost v území, které populačně roste a pokračování této tendence je s ohledem na polohu a vybavenost velmi pravděpodobné. Mezi vzdělávací instituce také řadíme mateřské školy, ty působí v obcích: Dnešice, Dobřany a Chlumčany. Ve městě Dobřany také působí ZŠ při Psychiatrické nemocnici. Kromě kapacitních potřeb jsou zásadní potřeby rozvoje a inovace vzdělávacích aktivit. Pro předškolní vzdělávání je významná perspektiva využití nových technologií a metod pro identifikaci a rozvoj uměleckého nadání a předpoklady tvořivosti. Pro ZUŠ byla konkretizována potřeba rozvoje, respektive rozšíření školních vzdělávacích programů právě o nové formy tvorby a interpretace v hudebním, výtvarném, tanečním i dramatickém oboru. Zároveň je perspektivní jak pro ZUŠ, tak pro ZŠ zavedení nového programu, kterým jsou dovednosti využívání moderních audiovizuálních technologií. V rámci programu ZŠ své místo našla mediální výchova, kterou je možno doplnit o výuku praktických dovedností a technik.

Na uvedené potřeby bude program kulturně kreativního centra reagovat nabídkou rozšířené prostorové kapacity, zajištěním technologií pro nové prvky ve vzdělávací nabídce, např. v

audiovizi, místem a vybavením pro rozšíření a zkvalitnění vzdělávací nabídky, možnosti nové formy prezentace škol a širší zapojení se do nových sítí a spoluprací.

Jen ve městě Dobřany lze tuto cílovou skupinu kvantifikovat následujícím způsobem:

Tabulka: Počet dětí ve vybraných typech vzdělávacích institucí

Město Dobřany	Počet dětí (2022)
MŠ	275
ZŠ	702
ZUŠ	420
Celkem	1397

Perspektiva využití nabízeného programu kulturního centra je s ohledem na vysoký počet žáků příznivá.

Místní instituce - obce a organizace zřízené obcemi

Obce, které jsou řazeny do spádového území jsou: Dnešice, Dobřany, Nová Ves, Přestavlky, Vstíš a Chlumčany. Vedení těchto obcí bude zapojeno do přípravy a především provozní fáze projektu (viz příklad a partnerskou smlouvu s obcí Vstíš). Spolupráce a komunikace těchto obcí kromě přirozených vazeb je spojena také s fungováním Místní akční skupiny Radbuza. Potřeby obcí ve vazbě na možnosti kulturního a kreativního centra jsou jak kapacitní, tak především týkající se doplnění a zpestření kulturní nabídky ve správním území. Vzhledem k tomu, že řada obcí ve spádovém území vzhledem ke své velikosti komplexně vybavena nejsou, je efektivní využívání sdílených kapacit, to kulturní centrum bude umožňovat.

Uvedené potřeby pomůže saturovat kulturně kreativní centrum nabídkou např. prostorově většího a pestřejšího zázemí pro nové formy kulturní nabídky, zkvalitnění a rozšíření veřejné kulturní infrastruktury, nových pracovních příležitostí a nových příležitostí pro síťování a spolupráci.

Místní instituce/zaměstnavatelé - podniky v oblasti kulturně kreativních odvětví

V rámci struktury uživatelů a partnerů kulturně kreativního centra mají významnou roli také podniky/zaměstnavatelé. Zvláštní pozornost v této souvislosti věnujeme těm, které lze kategorizovat jako součást kulturně kreativních odvětví. Tyto podniky byly identifikovány na základě konzultací s týmem zpracovatelů základní analýzy kulturně kreativních odvětví (KKO) v rámci Strategie KKO pro území Plzeňského kraje. Tyto subjekty mají potřebu prostoru pro síťování a spolupráci, prezentaci svých výsledků, pilotní ověřování využitelnosti vybraných technik s využitím moderních technologií, stát se součástí realizace kulturně kreativního programu jako partneři, dodavatelé, lektori spolupůrci programu apod.

V rámci kulturně kreativního centra Wolfram bude možno na tyto potřeby reagovat nabídkou příležitostí pro spolupráci s technologicky vybavenými partnery, možností identifikace perspektivních zaměstnanců a talentů, příležitostí pro interpretaci kulturně kreativních aktivit s využitím moderních technologií, podpory rozvoje poptávky po produktech v souvislosti s rozvojem kulturní nabídky (foto, audio, propagace, produkce apod.), testování a pilotování vybraných kreativních aktivit apod.

Ve spádovém území (viz kapitolu 4.2. Popis projektu) lze tuto cílovou skupinu kvantifikovat následujícím způsobem:

Tabulka: Počet podnikajících subjektů v odvětvích kulturně kreativních

Kód obce	Obec	Počet podnikajících subjektů	Oblast podnikání
557668	Dnešice	0	-
557676	Dobřany	32	Umělecké vzdělávání, výroba nábytku, architektonické činnosti, podpůrné činnosti pro scénické umění, výroba oděvů, činnosti reklamních agentur, výroba keramických a porcelánových výrobků převážně pro domácnost a ozdobných předmětů, specializované návrhářské činnosti, překladatelské a tlumočnické činnosti, maloobchod s použitým zbožím v prodejnách
540269	Nová Ves	2	Výroba dřevěných, korkových, proutěných a slaměných výrobků, kromě nábytku, ostatní zpracovatelský průmysl,
530131	Přestavlky	0	-
558567	Vstíř	3	Výroba nábytku, pořizování zvukových nahrávek, fotografické činnosti
	POÚ Celkem	37	
557781	Chlumčany	17	Výroba oděvů, výroba nábytku, architektonické činnosti, činnosti reklamních agentur, výroba keramických a porcelánových výrobků převážně pro domácnost a ozdobných předmětů, specializované návrhářské činnosti, fotografické činnosti, překladatelské a tlumočnické činnosti, umělecké vzdělávání, umělecká tvorba, podpůrné činnosti pro scénické umění
	Celkem	54	

Počet identifikovaných subjektů, které působí v kulturně kreativních odvětvích dává předpoklad, že bude možno tyto subjekty oslovit a individuálně ověřit jejich možnosti a případný zájem o spolupráci. Lze předpokládat, že alespoň část z nich tuto možnost přivítá a do činnosti kulturního centra se zapojí.

Ostatním zaměstnavatelům bude umožněno se zapojit obdobným způsobem, v cílovém území se nacházejí některé významnější podniky jejichž zapojení by mohlo perspektivně vést i k rozšíření jejich zapojení v pozici podporovatele kulturně kreativních aktivit. Kvantifikace těchto dalších podniků již předkládána není a úsilí o jejich zapojení se spíše organizovat dle jejich významu (např. S přihlédnutím k velikosti z hlediska počtu zaměstnanců, např. Lasselsberger, výrobce keramických dlaždic a stavebních materiálů jako jeden z největších zaměstnavatelů ve spádovém území apod.).

Návštěvníci - turisté, klienti služeb cestovního ruchu a zájemci o kulturu ze širšího území

Turismus a rekreace má v řešeném území převážně charakter krátkodobé rekreace, hlavní hodnotou nabídky je dopravní blízkost města Plzně, velmi dobré napojení na síť regionálních i mezinárodních silnic (dálnice D5, silnice I/27, I/26 atd.), síť cyklotras a pěších tras ve směru řeky Radbuzy a nabídky naučných stezek. Mezi nejzajímavější cíle patří tradiční výroba piva,

přírodně upravené areály a revitalizovaná území, rozhledny, kvalitní místa ke koupání, nedaleké památkové objekty, např. Klášter Chotěšov apod. Nabídka hromadných ubytovacích zařízení je spíše omezená. Právě zmíněná polohová blízkost městu Plzni a dobrá dopravní dostupnost jak z Plzně, tak z Klatov (druhé největšího města v kraji) činí z území místo, kam je v případě kvalitní kulturní nabídky velmi snadné se dopravit. Potřeby návštěvníků lze tedy definovat jako požadavky na jedinečnou a zároveň ekonomicky dostupnou kvalitní kulturní nabídku, která vhodným způsobem doplňuje kulturní portfolio v centru Plzeňské aglomerace. Tyto potřeby bude kulturně kreativní centrum saturovat především prostřednictvím rozšíření kulturních příležitostí pro návštěvníky (nové kulturní aktivity v jedinečných formách zejména v objektu bývalé jízdrny).

Návštěvníci - odborná veřejnost

Za tuto cílovou skupinu považujeme především osoby, či instituce, které působí profesně, či amatérsky v jakýchkoli oblastech kultury a spolupracují, či mají potenciál spolupráci s kulturním prostředím ve městě rozvíjet. Mezi stávající partnery řadíme například další vzdělávací instituce v oblasti umění, jako jsou mj. umělecká škola ve městě Brežica (SLO), které je partnerským městem města Dobruška. Jsou to také partneři a účastníci pořádaných mezinárodních uměleckých soutěží (viz partnerské dohody o spolupráci Bachovy akademie, CMA apod.). Z dosavadních zapojení města Dobruška do mezinárodních sítí jasně vyplývá jejich inovační a motivační potenciál. Intenzita těchto nadregionálních a mezinárodních vztahů by měla být vyšší a potenciál kultury a kulturnosti je v této oblasti značný. Specifickým potenciálem území celého Plzeňského kraje je příhraniční poloha a blízkost sousedního Bavorska. Právě v oblasti přeshraniční spolupráce se pro kulturně kreativní centrum otevírají velmi perspektivní příležitosti nejen v sousedním Bavorsku. Realizace mezinárodní spolupráce obvykle vede k realizaci setkání většího počtu zapojených (žáci ZUŠ, soutěžící, zástupci institucí apod.), obdobně to platí o veřejných aktivitách (koncerty, přehlídky, soutěže, workshopy, materclassy apod.). Takové aktivity vyžadují odpovídající prostory a zázemí. Jejich význam i návštěvnost přesahuje hranice spádového území kulturního centra v takovém ohledu představuje pro region cenné rozvojové impulsy a posílení jeho celkové prestiže a atraktivity. Tyto potřeby budou v rámci kulturně kreativního centra Wolfram řešeny prostřednictvím nabídky rozšíření oblastí spolupráce (viz živé přeshraniční a meziregionální partnerské vztahy města), nabídkou konkrétních možností pro rozvoj odborné spolupráce expertů (viz jedinečné vlastnosti a vybavenost centra), testování a pilotování vybraných kreativních aktivit, pořádáním a spolupořádáním mezinárodních přehlídek a soutěží, nabídkou nového inspirativního místa pro tvorbu, vystavování a prezentaci umění a kultury.

Analýza konkurence

V dotčeném území, ani v území Plzeňského kraje v současné době žádané kulturně kreativní centrum obdobného zaměření nepůsobí. V jistém smyslu lze za konkurenční nabídku považovat kulturní centra, která se nacházejí ve městě Plzeň, jako je např. Moving Station nebo DEPO 2015. Jejich programová nabídka je však vzhledem k zamýšleným aktivitám Kulturně kreativního centra Wolfram odlišná. V oblasti aktivit mezisektorové spolupráce a především vzdělávání a podpory kreativních kompetencí může být za konkurenční subjekty považována ZČU, respektive FDULS. Pro pořádání kulturních akcí určených pro větší počet účastníků lze pak za konkurenční nabídku považovat ještě nabídku sportovních hal, ve kterých je možno zajišťovat také kulturní produkci, v jistém smyslu tuto roli, ale jen pro vybraný druh kulturní nabídky umožňují realizovat některé větší církevní stavby, viz např. pořádání koncertů v katedrále sv. Bartoloměje v Plzni apod.

5. PROKÁZÁNÍ PRÁVNÍCH VZTAHŮ

Uveďte přehled movitého i nemovitého majetku dotčeného realizací projektu (stavbou či fyzickým umístěním vybavení/majetku), popište právní vztahy k těmto nemovitým a movitým věcem, např. právo hospodaření s majetkem státu, nájemní smlouva, ve vlastnictví žadatele apod.

Nemovitá věc v katastrálním území „Dobřany“	Právní vztah
p. č. st. 350	ve vlastnictví žadatele Město Dobřany
p. č. st. 360/2	ve vlastnictví žadatele Město Dobřany
p. č. 3703/51	ve vlastnictví žadatele Město Dobřany
p. č. 3703/326	ve vlastnictví žadatele Město Dobřany

6. SOULAD PROJEKTU S PRINCIPY ZAJIŠŤUJÍCÍMI ROVNOST, ZAČLENĚNÍ A NEDISKRIMINACI A S PRINCIPY UDRŽITELNÉHO ROZVOJE (HORIZONTÁLNÍ PRINCIPY)

6.1 Soulad projektu s principy zajišťujícími rovnost, začlenění a nediskriminaci

Podpora rovných příležitostí a nediskriminace

Účastníci programů KKC budou moci participovat na kulturně kreativních aktivitách bez ohledu na rasový, sociální i národnostní původ a majetkové poměry nebo náboženství. Bude důsledně eliminována diskriminace na základě pohlaví, rasy, etnického původu, náboženského vyznání, víry či zdravotního postižení. Téma rovných příležitostí lze vztáhnout i na další znevýhodněné skupiny, např. migranty, tedy souhrnně skupiny ohrožené sociálním vyloučením. Cílem tohoto projektu je naopak podpora integrace a prevence sociálního vyloučení. Dále také důraz, v rámci vzdělávání CS, na respektování odlišností, vzájemnou toleranci, eliminování výskytu předsudků.

Podpora rovnosti mezi muži a ženami

V rámci provozu KKC bude důsledně dodržován princip rovných příležitostí žen a mužů. Ženy stejně jako muži budou mít zajištěn rovný přístup ke všem aktivitám jako cílová skupina. Z výstupů projektu budou mít užitek bez výjimky všichni uživatelé, tedy cílové skupiny. Při plánování činností a klíčových aktivit a zejména pak vzdělávacích potřeb budou brány v potaz specifika potřeb jednotlivých pohlaví.

Udržitelný rozvoj

Kultura představuje zásadní princip místního, resp. městského udržitelného rozvoje. Aktivní účast obyvatel v lokálních kulturních aktivitách (například poezie, tanec, sochařství, divadlo, hudba atd.) zvyšuje kvalitu života a pohodu a zlepšuje životní příležitosti a možnosti. Lokální kultura rovněž tvoří zdroj pro odstraňování problémů a hledání vhodných řešení potíží, a může se stát způsobem, jak podpořit sociální integraci. Kultura představuje klíčový nástroj a hlavní aspekt společenské struktury a podporuje soudržnost, pospolitost a občanskou soudržnost. Místní kultura umožňuje občanům setkávat a učit se od sebe navzájem – kultura je způsob, jímž občané vnímají svou příslušnost k městu (lokální identita).

Zároveň bude KKC v běžném denním provozu zohledňovat úsporné chování, šetření zdrojů, energií a třídění odpadů. Pořizované elektronické vybavení bude šetrné z hlediska spotřeby elektrické energie.

6.2 Soulad projektu s principy udržitelného rozvoje

Plán průběhu stavebních prací se počítá s opatřeními minimalizujícími poškození přírody v okolí stavby. Součástí plánu prací je také způsob skladování a likvidace odpadů, které vzniknou v průběhu stavby. Odpad bude likvidován v souladu se současně platnými právními předpisy, zejména dle novely zákona o odpadech (zákon č. 185/2001 Sb.). Během provozu objektu nebudou produkovány emise. Projekt bude realizován v souladu s cíli a zásadami udržitelného rozvoje a zásadou „významně nepoškozovat“ („DNSH“) v oblasti životního prostředí uvedenými v pravidlech výzvy.

Projekt je z hlediska hodnocení dopadu na životní prostředí neutrální.

Popis souladu projektu s principy udržitelného rozvoje a popis vlivů projektu na životní prostředí:

- Vlivy projektu na klima a vlivy klimatu na výstupy projektu
Objekt je umístěn na místa stávajících objektů, které budou odstraněny. Případné odstupové vzdálenosti od okrajů respektují sousední stavby, čímž nebudou mít stavby objektů vliv na okolní stavby a pozemky. Dešťové vody ze střech budou svedeny do retenčního objektu. Odpadní potrubí bude svedeno do podzemní typové prefabrikované těsné akumulární nádrže dešťových odpadních vod o užitném objemu 10 m³. Před akumulární nádrží bude na potrubí osazen filtr. Akumulární nádrž bude osazena viz projektová dokumentace. Užitková voda z akumulární nádrže bude využita pro splachování WC. Akumulární nádrž bude napojena na rozvody vnitřního vodovodu přes volnou hladinu, aby nedocházelo ke kontaminaci pitné vody z řadu. Dále bude z akumulární nádrže zhotoven přepad do dešťové kanalizace.
- Vlivy na udržitelné využívání a ochranu vodních zdrojů
Budou-li instalována zařízení k využívání vody uvedena v kapitole 2.3 Specifických pravidel výzvy, budou doloženy technické listy výrobků, stavební certifikace nebo štítky výrobků, ze kterých bude možné doložit, že splňují pro ně uvedenou spotřebu vody.
- Opatření týkající se předcházení vzniku odpadů a recyklace
Zařízení (knihovna) nebude produkovat prakticky žádné odpady, jen vzniklé při běžném provozu a tyto budou důsledně tříděny a recyklovány.
- Opatření týkající se prevence a omezování znečištění ovzduší, vody nebo krajiny
Nebudou produkovány žádné emise
- Přechod na oběhové hospodářství
Nejméně 70 % (hmotnostních) stavebního a demoličního odpadu neklasifikovaného jako nebezpečný (s výjimkou v přírodě se vyskytujících materiálů uvedených v kategorii 17 05 04 v Evropském seznamu odpadů stanoveném rozhodnutím 2000/532/ES) vzniklého na staveništi bude připraveno k opětovnému použití, recyklaci a k jiným druhům materiálového využití, včetně zásypů, při nichž jsou jiné materiály

nahrazeny odpadem, v souladu s hierarchií způsobů nakládání s odpady a protokolem EU pro nakládání se stavebním a demoličním odpadem.

- Ochrana a obnova biologické rozmanitosti a ekosystémů

Nerelevantní - Budova je umístěna na místa stávajících objektů, které budou odstraněny a není tak postavena na orné půdě, zemědělské půdě, zelené louce ani na půdě, která odpovídá definici lesa. Projektem nedojde k negativnímu ovlivnění zvláště chráněných území, soustavy Natura 2000 a zvláště chráněných druhů rostlin a živočichů.

7. FINANČNÍ BILANCE

Finanční plán realizace projektu představujeme v integrované podobě, finanční plán totiž počítá s vícezdrojovým financováním. Výstavba nového objektu městské knihovny je realizována s předpokladem poskytnutí dotace na část nákladů stavby z Integrovaného regionálního operačního programu IROP. Projekt byl registrován v rámci 2. VÝZVY IROP – KNIHOVNY – SC 4.4 (PR). Dle aktuálních informací je projekt v rámci hodnocení tzv. hraničním projektem, tzn. o výši jeho podpory bude teprve rozhodnuto s ohledem na poskytnuté příspěvky projektům, které jsou v rámci hodnocení prioritní.

Z toho důvodu je integrovaný finanční plán projektu založen prozatím na předpokladu očekávané hodnoty poskytnuté dotace v rámci IROP. Využití dotace v rámci IROP by se nepřekrývalo s předpokládanou dotací v rámci Národního plánu obnovy, pokud žadatel prostředky z IROP obdrží. V tuto chvíli není jisté, zda bude projekt (v rámci IROP) vůbec podpořen, byl zařazen mezi tzv. náhradní projekty. Způsobilé výdaje pro vybudování pracoviště kulturně kreativního centra Wolfram v rámci objektu městské knihovny jsou striktně odděleny. Podkladem pro toto členění je mj. projektový rozpočet (viz přílohy žádosti), který stavební náklady určené pro kulturní centrum jasně od dalších stavebních nákladů knihovny odděluje. V tomto smyslu budou i dále projekty i příslušné rozpočty toto členění respektovat.

Konstrukce finančního plánu tedy pracuje se dvěma oblastmi nákladových položek, pro které byly připraveny podrobnější rozborů. V první řadě se jedná o rozpočet pracoviště kulturního centra Wolfram v objektu městské knihovny (obsahuje rozpočet na stavbu a na vybavení) a dále o rozpočet pracoviště kulturního centra Wolfram v objektu bývalé jízdárny (opět připravený rozpočet na stavbu a vybavení). Pro co nejlepší přehlednost integrovaného finančního plánu je možno představit následující bilanci předpokládaných nákladů a očekávaných zdrojů:

Kulturně kreativní centrum Wolfram v Dobřanech – základní bilanční rozpočet projektu

Výdaje (Kč)				Zdroje (Kč)			
		Kč bez DPH	Kč vč. DPH	IROP	NPO	Město	Celkem
knihovna	stavba	119 986 545	145 183 719	68 000 000	16 761 817	60 421 902	145 183 719
	vybavení	5 800 000	7 018 000	-	5 800 000	1 218 000	7 018 000
	služby	1 199 865	1 451 837	-	-	1 451 837	1 451 837
	celkem	125 786 545	153 653 556	68 000 000	22 561 817	63 091 739	153 653 556
jízdárna	stavba	27 300 000	33 033 000	-	11 453 183	21 579 817	33 033 000
	vybavení	5 985 000	7 241 850	-	5 985 000	1 256 850	7 241 850
	služby	546 000	660 660	-	-	660 660	660 660
	celkem	33 285 000	40 935 510	0	17 438 183	23 497 327	40 935 510
Celkem		159 071 545	194 589 066	68 000 000	40 000 000	86 589 066	194 589 066

Uvedený rozpočet zahrnuje výdaje, které jsou kategorizované jako výdaje investiční. Část finančního plánu, která se týká žádosti o finanční podporu v rámci Národního plánu obnovy (viz sloupec NPO) tedy počítá s využitím celkové hodnoty maximální výše dotace (40 mil. Kč ze způsobilých výdajů kalkulovaných v částkách bez DPH). Rozpočet je předložen v základním požadovaném členění nákladů na stavební práce, vybavení a služby spojené s pořízením investice.

Položka „vybavení“ se ve finančním plánu v případě objektu městské knihovny i objektu bývalé jízdárny týká výlučně vybavení určeného pro kulturní a kreativní centrum Wolfram. Podíl vybavení na celkovém rozpočtu způsobilých výdajů pro kulturní a kreativní centrum činí 29,4 %.

Dalším požadovaným podkladem je definování výdajů v časovém harmonogramu. Ten je zároveň rámcovým podkladem pro rozpočtový výhled města a zahrnuje komplexní pohled na záměr realizace Kulturně kreativního centra Wolfram v patřičných finančních souvislostech (především v souvislosti s výstavbou nové městské knihovny, která realizaci pracoviště kulturního centra v podmiňuje). Finanční plán výdajů a zdrojů lze stanovit v Kč následujícím způsobem (plán nezahrnuje přijetí dotace, pracuje s předpokladem potřeby komplexního předfinancování příslušných výdajů):

	2023	2024	2025	2026	Celkem
Knihovna - stavba		58 073 488	72 591 860	14 518 372	145 183 719
Knihovna - vybavení			7 018 000		7 018 000
Knihovna - služby	145 184	435 551	435 551	435 551	1 451 837
	145 184	58 509 039	80 045 411	14 953 923	153 653 556
Jízdárna - stavba	0	13 213 200	16 516 500	3 303 300	33 033 000
Jízdárna - vybavení			7 241 850		7 241 850
Jízdárna - služby	132 132	198 198	198 198	132 132	660 660
	132 132	13 411 398	23 956 548	3 435 432	40 935 510
CELKEM	277 316	71 920 437	104 001 959	18 389 355	194 589 066

Finanční zdroje, které byly pro realizaci projektu již vynaloženy se týkají výlučně projektové přípravy. Realizace obou staveb závisí na rozhodnutí o případném poskytnutí dotace.

Dále požadované informace uvádíme pouze pro část projektu týkající se Národního plánu obnovy (celkové částky včetně bez DPH). Celkové předpokládané náklady projektu činí 67 574 649,00 Kč včetně DPH, z toho částka z dotace NPO činí 40 000 000 Kč bez DPH a 27 574 649,00 Kč bude hrazena z vlastních zdrojů žadatele.

	2023	2024	2025	2026	Celkem
Knihovna - stavba		5 028 545	23 461 104		28 489 649
Knihovna - vybavení			5 800 000		5 800 000
Knihovna - služby					0
	0	5 028 545	29 261 104	0	34 289 649
Jízdárna - stavba			27 300 000		27 300 000
Jízdárna - vybavení			5 985 000		5 985 000
Jízdárna - služby					0
	0	0	33 285 000	0	33 285 000
Celkem	0	5 028 545	62 546 104	0	67 574 649,00

Jak vyplývá z předložených podkladů realizace stavební rehabilitace jízdárny na kulturně kreativní centrum Wolfram v celkové hodnotě 33 mil. Kč má být z části podpořeno Národním plánem obnovy v hodnotě 100% nákladů (v cenách včetně bez DPH) v částce cca 11,4 mil. Kč. V takovém případě by podíl spolufinancování města Dobrušky na celém projektu Kulturně kreativního centra Wolfram (v cenách bez DPH) byl cca 40%.

Rozpočet projektu (v cenách včetně DPH):

	Již vynaloženo		2023		2024		2025		celkem	
	investiční	neinvestiční	investiční	neinvestiční	investiční	neinvestiční	investiční	neinvestiční	investiční	neinvestiční
Náklady přípravy a zabezpečení projektu										
Mzdové náklady a povinné pojistné										
Náklady na materiál, vodu a energie										
Náklady na nákup služeb										
Náklady budov a staveb					6 084 540		47 230 259			
Náklady na stroje, zařízení a inventář							14 259 850			
Náklady na nehmotný majetek										
Ostatní náklady realizace projektu										
Rezerva v nákladech										
Ostatní daně a správní poplatky										
Celkem	0	0	0	0	6 084 540	0	61 490 109	0	0	0
Celkem	0		0		6 084 540		61 490 109		0	
Celkem	67 574 649									

Zdroje financování projektu (v cenách včetně bez DPH):

	Již vynaloženo		2023		2024		2025		celkem	
	investiční	neinvestiční	investiční	neinvestiční	investiční	neinvestiční	investiční	neinvestiční	investiční	neinvestiční
Dotace NPO (bez DPH)					5 028 545		34 971 455			
Vlastní finanční vklad										
Orgány samosprávy (obec, město, měst. část, kraj)					1 055 995		26 518 654			
Jiné finanční zdroje z Národního plánu obnovy										
Jiné ústřední orgány – dotační programy (ministerstva bez MK)										
Standardní dotace Ministerstva kultury (odbory, oddělení)										
Finanční zdroje z EU či EHP										
Sponzoři celkem										
Dary nadací nebo nadačních fondů										
Ostatní zdroje krytí										
Celkem	0	0	0	0	6 084 543	0	61 490 109	0	0	0
Celkem	0		0		6 084 540		61 490 109		0	
Celkem	67 574 649									

8. ZPŮSOB STANOVENÍ CEN

Všechny položky způsobilých nákladů v projektu byly stanoveny na základě zpracování projektové dokumentace a rozpočtu a jsou zahrnuty v položkovém rozpočtu projektu, vč. vnitřního vybavení. Veškeré smluvní postupy na dodávky staveb i vybavení budou zajištěny dle požadavků dle zákona č. 134/2016 Sb. o veřejných zakázkách, ve znění pozdějších předpisů. Ceny stanovené pro rozpočet projektu byly zajištěny na základě rozpočtů staveb, které zpracovali autoři projektové dokumentace a předběžných nabídek získaných od odborných dodavatelů.

Podklady, na základě kterých jsou ceny stanoveny:

- Stavební rozpočet pro objekt nové městské knihovny - v jeho rámci je definována část stavby a příslušných nákladů pro kulturně kreativní centrum Wolfram (v celkovém přehledu uváděná jako část tzv. Způsobilé výdaje)
- Stavební rozpočet pro objekt bývalé jízďárny určené pro provoz kulturně kreativního centra Wolfram – provedený cenový odhad
- Předběžná nabídka pro zajištění vybavení pro Kulturně kreativní centrum Wolfram (integrována pro pracoviště v městské knihovně a pro pracoviště v objektu bývalé jízďárny), tzn.: technická zpráva pro pracoviště v městské knihovně a technická zpráva pro pracoviště v bývalé jízďárně.

Uvedené podklady jsou součástí příloh žádosti o finanční podporu.

9. ZAJIŠTĚNÍ UDRŽITELNOSTI PROJEKTU

Žadatel bude nakládat s majetkem pořízeným z dotace a s výstupy projektu v době realizace i v době udržitelnosti s péčí řádného hospodáře, tj. zejména je zabezpečí proti jejich poškození, ztrátě a odcizení. Dále nebude dlouhodobě pronajímat dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek bez předchozího písemného souhlasu MK po dobu 5 let od poslední přijaté platby. Bude poskytovat součinnost při kontrolách realizace projektu i svého účetnictví. Po skončení realizační fáze budou nastaveny takové podmínky, které zaručí udržitelnost projektu v dalších 5 letech. Zajištění udržitelnosti projektu bude probíhat zejména v následujících oblastech:

Provozní udržitelnost projektu je naplněna díky skutečnosti, že žadatel má dostatečnou personální i technickou základnu nutnou pro zajištění udržitelnosti nejen tohoto projektu. Žadatel nebude převádět ani prodávat majetek ve vlastnictví třetím osobám, z tohoto důvodu nedojde ke změně vlastnictví. Žadatel nebude pronajímat majetek třetím osobám. Provozovatel se neliší od žadatele projektu. Výstupy projektu budou žadatelem provozovány minimálně po dobu udržitelnosti.

Stavby budou udržovány standardním způsobem vyplývajícím z povahy a povinností žadatele. V současné době je, a po dobu udržitelnosti bude, tato údržba zajišťována z rozpočtu města Dobřany, údržbu budou provádět její zaměstnanci. Město Dobřany disponuje dostatkem finančních, personálních a technických prostředků k případnému zvládnutí neočekávaných, krizových situací, které by mohly, během realizace projektu ve všech jeho fázích nastat.

Projekt bude plně předfinancován a spolufinancován příjemcem dotace, a to v přípravné, realizační i provozní fázi. Záměr, včetně předfinancování a spolufinancování, byl již schválen

Radou města Dobřany dne 13. 9. 2023 a doporučen Zastupitelstvu ke schválení, které se uskuteční 27. 11. 2023.

Všechny aktivity v době udržitelnosti projektu, které souvisejí s financováním provozu a nutné údržby majetku, budou zajištěny v rámci stávajících pracovních povinností zaměstnanců a žadateli tak nevzniknou žádné další náklady. Finanční udržitelnosti projekt se jeví být reálnou. Příjemce čestně prohlašuje, že zajistí financování nákladů, které vzniknou v souvislosti se zajištěním řízení projektu v době udržitelnosti.

Projekt je zabezpečen jak z hlediska administrativní udržitelnosti, tak z hlediska potřebné administrativy NPO (případně IROP) a povinné technické dokumentace, která souvisí se zdokumentováním nového stavu. V přípravné fázi projektu byl sestaven realizační tým, který pamatuje na všechny důležité oblasti realizace projektu, a to jak v oblasti zajištění nutné administrativy projektu, tak v oblasti samotné realizace projektu.

Všichni zapojení odborníci prokazují odpovídající odborné znalosti v relevantních oblastech i zkušenosti s realizací projektů obdobného zaměření či rozsahu.

Projektový tým je složen ze zástupců žadatele, ze zástupců knihovny a byl konzultován i s partnery projektu. Jedná se o celkovou koordinaci, vrcholové vedení projektu, organizaci VZ a o finanční, ekonomické a technické řízení projektu. Projektový tým bude koordinovat práci dalších subjektů, které se podílí na realizaci dílčích úkolů projektu. Projektový tým se bude scházet v rámci přípravných a koordinačních schůzek, kde se bude projednávat postup realizace jednotlivých aktivit projektu. Pro zajištění cílů projektu bude tým doplněn o další odborníky a externí dodavatele (např. projektant, dodavatel stavebních prací, zpracovatel studie proveditelnosti a projektové žádosti a další).

10. VEŘEJNÁ PODPORA

Žadatel o podporu bude vycházet z podmínek veřejné podpory stanovených Specifickými pravidly pro žadatele a příjemce. Uvede zde informace, které jsou potřebné pro hodnocení žádosti o podporu z hlediska jejího souladu s podmínkami veřejné podpory definovanými výzvou, tj. popíše skutečnosti, na základě, kterých bude vyloučena přítomnost veřejné podpory v projektu vyloučením minimálně jednoho z níže uvedených znaků:

- zatížení veřejných rozpočtů (zdrojů);
- zvýhodnění určitého podniku či odvětví;
- možné narušení soutěže na vnitřním trhu EU;
- možné ovlivnění obchodu mezi státy EU.

Předkládaná žádost je v souladu s podmínkami veřejné podpory definovanými výzvou. Předkládaný projekt nezakládá veřejnou podporu ve smyslu článku 107 odst. 1 Smlouvy o fungování Evropské unie.

Projekt nenaplní ani jeden z následujících definičních znaků veřejné podpory:

- zatížení veřejných rozpočtů (zdrojů);
- zvýhodnění určitého podniku či odvětví;
- možné narušení soutěže na vnitřním trhu EU;
- možné ovlivnění obchodu mezi státy EU.

Realizací projektu nedochází k naplnění čtvrtého definičního znaku veřejné podpory Ovlivnění obchodu mezi členskými státy. Žadatel nepředpokládá přeshraniční dopad projektu, aktivity budou mít pouze lokální dopad a nebudou mít vliv na trh a spotřebitele v sousedních členských státech, nebudou přitahovat poptávky nebo investice do jednotlivých regionů ani nevytváří překážky usazování společností z jiných členských států.

Kulturní a kreativní centra a knihovny poskytují obyvatelům informace a kulturní statky, a tudíž přispívají ke vzdělávacím a kulturním potřebám veřejnosti. Dále vykonávají funkce, které přispívají k plnění úkolu státu ve vztahu k občanům ve vzdělávací, kulturní a sociální oblasti. K ovlivnění obchodu mezi členskými státy nedochází z důvodu komunitní činnosti (např. přednášky a podobné vzdělávací aktivity, jako jsou setkávání se spisovateli či autorská čtení nebo výstavy související s knihovnou či daným regionem) a poskytování služeb pro skupiny ohrožené sociálním vyloučením (vzdělávací kurzy určené pro místní obyvatele).

Činnosti centra nenarušují hospodářskou soutěž, přestože nevylučují využití prostor dalšími subjekty. Žadatel si je vědom pozitivního přínosu poskytování podpory z veřejných prostředků v oblastech, v nichž je uznán vyšší obecný zájem na jejich dosažení, před zájmem na zajištění volné soutěže.

11. FINANČNÍ ANALÝZA

Finanční analýza je zpracována ve formě vyhodnocení finančních toků spojených s předmětem investice a zároveň očekávaných provozních nároků spojených s fungováním kulturního centra. Rozpočtové podklady a časový plán realizace projektu jsou podkladem pro stanovení plánu toku hotovosti v realizační fázi projektu, viz níže. Pro účely stanovení předpokladu hotovostních toků byl rámcově proveden odhad provozních nároků činnosti kulturního centra. V této souvislosti byla jako východiska využita data o provozu srovnatelných organizačních složek města. V době provozní udržitelnosti nepředpokládáme žádné významnější reinvestice.

Cash flow projektu v realizační fázi

Období	2023	2024	2025	2026	2027
Projektové příjmy	0	0	0	0	0
Projektové výdaje	0	6 084 540	61 490 109	0	0
Způsobilé výdaje	0	5 028 545	34 971 455	0	0
Nezpůsobilé výdaje	0	1 055 994	26 518 654	0	0
Projektové základní CF	0	- 6 084 540	- 61 490 109	0	0
Provozní příjmy	-	0	0	350 000	350 000
Provozní výdaje	-	-400 000	-400 000	-1 100 000	-1 100 000
Provozní CF	0	-400 000	-400 000	-750 000	-750 000
Přijaté investiční dotace (NPO)	0	5 028 545	34 971 455	-	0
Čerpání úvěru na financování projektu	0	0	0	0	0
Splátky úvěrů a půjček	0	0	0	0	0
Vlastní finanční zdroje	-	1 455 994	26 918 654	750 000	750 000
CF z finančních operací	-	6 084 540	61 490 109	750 000	750 000
Výsledné CF	-	0	0	0	0
Kumulované CF	-	0	0	0	0

Cash flow projektu v provozní fázi

Období	2026	2027	2028	2029	2030
Projektové příjmy	0	0	0	0	0
Projektové výdaje	0	0	0	0	0
Způsobilé výdaje	0	0	0	0	0
Nezpůsobilé výdaje	0	0	0	0	0
Projektové základní CF	0	0	0	0	0
Provozní příjmy	400 000	400 000	400 000	450 000	450 000
Provozní výdaje	- 1 300 000	- 1 300 000	- 1 300 000	- 1 400 000	- 1 400 000
Provozní CF	-900 000	-900 000	-900 000	-950 000	-950 000
Přijaté investiční dotace (NPO)	0	0	0	0	0
Čerpání úvěru na financování projektu	0	0	0	0	0
Splátky úvěrů a půjček	0	0	0	0	0
Vlastní finanční zdroje	900000	900000	900000	950000	950000
CF z finančních operací	900000	900000	900000	950000	950000
Výsledné CF	0	0	0	0	0
Kumulované CF	0	0	0	0	0

Jak z výše uvedené tabulky vyplývá, je s ohledem na charakter žadatele patrné, že pro realizaci projektu je zapotřebí financování projektu z jiných zdrojů. Předfinancování a spolufinancování způsobilých i nezpůsobilých výdajů projektu je zabezpečeno městem Dobruška. Finanční plán projektu je pro účely podání žádosti z Národního plánu obnovy vázán pouze k provozu Kulturně kreativního centra Wolfram (integrováný finanční rámec projektu je uveden v předcházející části dokumentu). Stejně tak se výlučně kulturně kreativního centra týká hodnocení provozního financování (do plánu nejsou zahrnuty např. vlastní náklady ZUŠ spojené s částečným rozšířením vzdělávacího programu, který bude v centru realizován, neboť ZUŠ bude tyto provozní prostředky, minimálně na mzdy pedagogů, nárokovat v rámci příspěvku na provoz v rámci úpravy příslušných normativů. Stejná situace se bude týkat také samotného provozu knihovny, její provozně finanční charakteristiky se finančního plánu nezahrnují.

V rámci předpokládaných provozních nákladů a příjmů jsou v souladu s programovým plánem uvažovány zejména platby za provoz (náklady na energie a drobnou údržbu) a především pak pro odměny a honoráře případných externích garantů programové náplně centra. Příjmy jsou uvažovány jednak ze vstupného, případně poplatků za využití infrastruktury a to pouze do výše skutečně prokazatelných nákladů spojených s konkrétním využitím a to na základě předchozího projednání s poskytovatelem dotace.

12. ANALÝZA A ŘÍZENÍ RIZIK

Smyslem analýzy rizik je uvědomění si možných potenciálních hrozeb, které by mohly omezit, v horším případě úplně zastavit, realizaci akce. Snahou tedy je uvědomit si tato rizika a eliminovat je na minimum. Včasné definování možných rizik a vyjasnění si způsobů jejich řešení je jedním z kroků vedoucích k úspěšné realizaci celého projektu. Účelem této analýzy je ujasnit si, která rizika jsou pro žadatele klíčová, stanovit možnost výskytu a v závislosti na těchto poznatcích vytvořit opatření pro jejich snížení/eliminaci.

Riziková analýza byla provedena v těchto krocích:

- identifikace, pojmenování a popis problému. Indikace fáze, projektové části či její etapy, ve kterých se může problém objevit;
- kvantifikace, pravděpodobnost výskytu problému;
- kvalitativní vyhodnocení, posouzení závažnosti pro projekt;
- opatření k předcházení výskytu. Opatření ke snížení nebo eliminaci důsledků výskytu;
- posouzení účinnosti nástrojů k eliminaci důsledků (ve škále od 1 jako nejnižší účinnosti do 5 jako plné účinnosti k odstranění důsledků výskytu).

Předpoklady úspěšné realizace projektu

Základní předpoklady, které musí být splněny, aby mohl být projekt úspěšně realizován, jsou stanovené v následující tabulce. U každé z položek je uvedena očekávaná pravděpodobnost naplnění.

Základní předpoklady projektu	Pravděpodobnost naplnění
stabilní legislativní a politické podmínky	Vysoká
dodržení harmonogramu	Vysoká
dodržení plánovaných výdajů	Vysoká
dodržení sjednaných smluvních podmínek s dodavateli/partnery	Střední
dodržení podmínek financování projektu	Vysoká
dostatečná poptávka po výstupech projektu	Vysoká
bezchybná projektová dokumentace	Vysoká
kvalitní řízení projektu	Vysoká

Na základě analýzy základních předpokladů pro úspěšnou realizaci projektu jsou identifikována rizika a jejich dopad na implementaci projektu ve všech fázích (přípravné, realizační i provozní po dobu udržitelnosti).

PŘEHLED RELEVANTNÍCH RIZIK

Viz samostatná Příloha č. 4 této Studie proveditelnosti.

Každé z identifikovaných a sledovaných rizik bylo zhodnoceno na základě kritérií:

- Pravděpodobnost výskytu (P);
- Intenzita dopadu, působení na projektu (D);
- Význam rizika, který je dán součinem hodnot $P \times D$;
- Účinnost navrženého/přijatého opatření.

Strategie k eliminaci rizik

Pro úspěšnou realizaci projektu jsou implementovány obecné strategie, návrhy opatření, které povedou k eliminaci nebo minimalizaci rizik. Zvolené strategie jsou obecně členěny na následující stupně:

- Omezení (přijata opatření pro snížení pravděpodobnosti vzniku nebo dopadu rizika);
- Akceptace (pasivní – o řešení bude rozhodnuto v okamžiku, kdy riziko nastane, do té doby se opatření nepřijímají; aktivní – vytvořen rizikový plán, který se použije v okamžiku, kdy se objeví první náznak rizika);
- Převod rizika na jiný subjekt/partnera.

Návrhy opatření

Pro předcházení výskytu, ke snížení nebo eliminaci důsledků výskytu rizik jsou dále navržena konkrétní opatření včetně posouzení účinnosti nástrojů k eliminaci důsledků (ve škále od 1 jako nejnižší účinnosti do 5 jako plné účinnosti k odstranění důsledků výskytu).

VYHODNOCENÍ RIZIK

Rizika byla pečlivě analyzována v přípravné fázi projektu. Byla navržena opatření k jejich eliminaci či minimalizaci, která byla přijata většinou už v přípravné fázi projektu. Všechna rizika tak byla náležitě ošetřena, budou nicméně monitorována a pečlivě vyhodnocována po celou dobu realizace projektu.

Nejvýznamnějším rizikem projektu je nezískání dotace. V případě nezískání dotace by nebyl projekt realizován. Pro další možné hrozby jsou navržena opatření s vysokou účinností, případně se jedná o hrozby, které již byly v přípravné fázi eliminovány, či jsou téměř vyloučeny. V rámci provedené analýzy byly shledány tyto významy rizik v níže uvedeném počtu:

Význam rizik: (pravděpodobnost výskytu rizika x závažnost, intenzita dopadu)	Počet identifikovaných rizik:
hodnota 7 a více	1
hodnota 6	10
hodnota 5	3
hodnota 4	3
hodnota 3 a méně	3

Nalezené závěry analýzy rizik

1. Bylo identifikováno celkem 20 rizik, resp. skupin rizik.
2. Nejvýznamnější rizikem projekt je nezískání dotace. K tomuto bodu uvádíme, že se nejedná o faktické riziko projektu. Předložený projekt bude realizován pouze v případě získání dotace.
3. Naprostá většina rizik byla identifikována jako rizika s malou pravděpodobností (stupeň pravděpodobnosti 1 nebo 2)
4. Žádné riziko nebylo identifikováno jako pravděpodobné a zároveň s významnou intenzitou dopadu.
5. Opatření k eliminaci či minimalizaci a nástroje k odstranění důsledků byla navržena s účinností vysokou (stupeň 4 – 14 opatření) či plnou (stupeň 5 - 6 opatření).

6. Z uvedené analýzy vyplývá, že realizace projektu (ani provoz po dobu udržitelnosti projektu) nejsou významněji ohroženy.

13. ZÁVĚREČNÉ SHRnutí

Cílem projektu je vybudovat kulturní a kreativní centrum, které podpoří rozvoj dotčeného území města i jeho okolí v oblastech jeho vzdělanosti a kulturnosti. Projekt přináší nové příležitosti pro podporu zapojení obyvatel a posilování jejich soudržnosti a sounáležitosti s místem jejich života. Projekt v případě realizace přinese zásadní rozšíření kulturní a vzdělávací nabídky. Naplněním principů mezisektorové spolupráce v kulturním a kreativním sektoru znamená podporu dosud nepříliš uplatňovaných vazeb, podporu kompetencí ke kreativitě, inovací a zprostředkovaně úroveň kvality života v dotčeném regionu. Již samotná příprava projektu podnítila aktivní spolupráci partnerů, případná realizace projektu tyto vazby ještě posílí.

14. PŘÍLOHY

Příloha č. 1_Fotografie současného stavu (min. 4 ks)

Příloha č. 2_Kopie platného výpisu z listu vlastnictví

Příloha č. 3_Kopie aktuálního snímku katastrální mapy s vyznačením dotčených nemovitostí

Příloha č. 4_Přehled relevantních rizik